

Educación vial  
para personas  
adultas

# Carta al Ayuntamiento

## Educación secundaria

Educación vial como centro de interés  
**Ámbito de la comunicación**

Fichas de trabajo

## Guía de la Unidad Didáctica: Carta al Ayuntamiento

<b>Ámbito del DCB:</b> Comunicativo	<b>Nivel:</b> ESPA
<b>Relación con los currículos de las CCAA</b>	
<b>Decreto de mínimos:</b> bloques 1 y 3 del tercer curso.	
<b>Andalucía:</b> Nivel 1, módulo III, bloque 5.	
<b>Aragón:</b> Tercer módulo, bloque 3.	
<b>Asturias:</b> Segundo nivel, Módulo III.	
<b>Baleares:</b> Nivel 1, módulo 1, unidad de aprendizaje 1; Nivel 2, módulo 1, unidad de aprendizaje 4.	
<b>Castilla León:</b> Módulo IV, bloque 4.	
<b>Cantabria:</b> Primer nivel, segundo Módulo, bloques 1 y 3.	
<b>Canarias:</b> Nivel 2, Tramo III y IV, bloque 1.	
<b>Extremadura:</b> Nivel II., módulo I, unidad 2	
<b>La Rioja:</b> Nivel 2, módulo 3, bloque 4 y módulo 4, bloque 1.	
<b>Madrid:</b> Módulo 1, bloque 5.	
<b>Temporalización:</b> 16 periodos lectivos	

### Paso 1: Descripción del tema y de la tarea final

En esta unidad vamos a abordar la redacción de documentos oficiales que podemos necesitar escribir en algún momento de nuestra vida. Nos centraremos en la instancia y la carta formal que se dirige a un organismo oficial de la administración pública con el objetivo de realizar una petición. Para ello, se extraerán las características propias del lenguaje administrativo.

La **tarea final** consistirá en escribir una carta al ayuntamiento denunciando, reclamando y/o solicitando mejoras para el barrio o la ciudad relacionadas con la seguridad vial. (Por ejemplo: ampliar los pasos de peatones, mejorar las aceras y pavimento, construir carriles de bicicleta, mejorar la señalización de calles, ampliar las zonas para aparcamientos...).

Al inicio de la unidad, y con el fin de activar y reconocer conocimientos y experiencias previas sobre el tema, se propone la lectura conjunta de una carta extraída de la sección "*cartas y e-mails*" de la "Revista de Tráfico". Se trabajarán aspectos lingüísticos, temáticos y formales. A partir de la misma, elaborarán una lista con las características que tendría su ciudad ideal.

La siguiente tarea consiste en escribir un comentario sobre un artículo de opinión que relaciona la seguridad vial con el urbanismo de las ciudades contemporáneas. Después, se leerá un texto en el que se propone un modelo de ciudad ecológica y sostenible. Se trabajará la comprensión lectora y se elaborará una tabla comparativa entre la ciudad del texto y nuestras ciudades, con el objetivo de identificar los aspectos que sería necesario mejorar en relación a la seguridad vial.

¿Qué responsabilidades tenemos como ciudadanos? ¿Cómo podemos contribuir para mejorar la calidad de nuestra vida en las ciudades? En este sentido, se propone reflexionar sobre qué podemos hacer para participar en la vida cívica. Para ello recorrerán la ciudad como observadores, tomarán notas y fotografías sobre infraestructuras viarias, comportamientos de los usuarios... Se hará una puesta en común y una lista de acciones que se pueden realizar como ciudadanos, por ejemplo: escribir una carta al ayuntamiento, utilizar el buzón de correo electrónico del Parlamento Europeo a través de la Web... Para ello, la tarea siguiente se centra en identificar los tipos de textos administrativos y, en concreto, las características de la instancia.

Con el objetivo de profundizar sobre el tema, se analizarán las posibilidades del género epistolar como instrumento para reflexionar sobre la vida y sociedad del momento. Para ello, se propondrá la lectura de una carta de Arturo Pérez Reverte y de las *Cartas Marruecas* de José Cadalso como modelos de uso del lenguaje para reflexionar y criticar la sociedad de España en un momento de la historia, y en concreto estas últimas por su visión crítica y de denuncia de la España del siglo XVIII.

En la siguiente tarea se realizará un recorrido literario por el siglo XVIII de la literatura española, con el fin de conocer los principales autores y características de su obra.

Finalmente, en grupos de tres, elaboran sus cartas al ayuntamiento. Para ello se incluyen una serie de pautas a tener en cuenta a la hora de la redacción.

## Mapa de tareas

### **Tarea 1: ¿Ciudades sin coches?**

Tarea introductoria y de activación de conocimientos previos. Lectura de una carta de un ciudadano en relación a la seguridad vial en las ciudades.

### **Tarea 2: Un modelo de ciudad**

En grupos escriben un comentario sobre un artículo de opinión, leen una propuesta de ciudad modelo y elaboran una tabla comparativa con su ciudad.

### **Tarea 3: ¿Qué podemos hacer por nuestra ciudad?**

Recogen fotografías y toman notas sobre aspectos a mejorar en la ciudad. Lluvia de ideas sobre escritos para dirigirse a la administración con el objetivo de denunciar una situación.

### **Tarea 4: ¿Cómo utilizar los textos administrativos?**

Análisis de las características generales de los textos administrativos. Se estudiará la estructura de la instancia.

### **Tarea 5: Una visión crítica: *Las Cartas Marruecas***

Reflexión a partir de las *Cartas Marruecas* de Cadalso sobre el género epistolar como fuente de crítica de la sociedad.

### **Tarea 6: Recorrido literario por los siglos XVII y XVIII**

Resumen de los aspectos más importantes de la literatura del siglo XVIII.

### **Tarea final: Excmo. Ayuntamiento...**

En grupos de tres escriben una carta al ayuntamiento reclamando y/o solicitando una mejora relacionada con la seguridad vial.

### **Evaluación**

Del proceso y de los contenidos de la unidad.

## Paso 2: Análisis del punto de partida del grupo para adaptar la UD

De los contextos posibles **-personal**, el de la vida privada, familia y amigos, ocio...; **público**, en el que la persona actúa como miembro de la sociedad o de alguna organización; **profesional**, el del trabajo; **educativo**, relacionado con el aprendizaje- esta actividad se inscribe en el público fundamentalmente, aunque recoge elementos que pueden relacionarse con el personal y el educativo.

Esta tarea se plantea como objetivo concienciar sobre la importancia del uso del transporte colectivo para un tránsito sostenible en las ciudades.

Para adaptar la actividad al grupo se pueden considerar las siguientes preguntas

- o ¿En qué contextos participa cada persona-el grupo? ¿Qué hará-tendrá que hacer en ellos?
- o ¿Para qué o en qué situaciones de su vida cotidiana –profesionales, personales, sociales...- necesitará-podrá usar cada persona del grupo los conocimientos y competencias que se desarrollan en la actividad?

Para una adaptación respecto a la orientación de la actividad se puede seguir el siguiente árbol de preguntas:



## Paso 3: Especificación de objetivos

### Objetivos del Ámbito

Lo que la persona necesita conocer, adquirir, saber...

1. Extraer informaciones concretas de un texto, oral o escrito, y establecer relaciones entre conocimientos adquiridos y otros nuevos.
2. Distinguir las partes de un texto escrito y relacionarlas con la organización de la información que el texto presenta.
3. Identificar las características y los diferentes tipos de textos administrativos.
4. Organizar las ideas con claridad, planificar y escribir, en soporte papel o digital, narraciones, descripciones, exposiciones, resúmenes y comentarios relacionados utilizando el registro adecuado al tipo de texto, tema y propósito comunicativo.
5. Conocer las características generales, autores y obras de la literatura del siglo XVIII. Acercarse al contexto histórico y social de la época.
6. Analizar las posibilidades que ofrece el género epistolar para reflexionar sobre la sociedad.
7. Reflexionar sobre nuestra capacidad de intervención social como ciudadanos co-responsables en materia de tráfico y seguridad vial.

### Competencias

Lo que la persona podrá o sabrá hacer cuando sepa, adquiera o conozca lo previsto:

<b>Lingüística</b>	Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos con intenciones comunicativas o creativas diversas. Conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso aplicadas a la escritura de cartas e instancias.
<b>Matemática</b>	Mostrar respeto y gusto por la certeza y su búsqueda a través del razonamiento.

<b>Interacción con el mundo físico</b>	Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad. Mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
<b>Información TIC</b>	Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.
<b>Social Ciudadana</b>	Ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía. Disponer de habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica.
<b>Cultural y artística</b>	Poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que esta competencia comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos.
<b>Aprender a aprender</b>	Ser capaz de autoevaluarse y autorregularse. Aprender de y con los demás.
<b>Autonomía</b>	Disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar.

## **Paso 4: Especificación de contenidos**

### **Contenidos del Ámbito Comunicativo**

- El lenguaje administrativo.
- La instancia.
- La literatura del siglo XVIII.
- El género epistolar.
- Realización de lecturas en voz alta según los recursos expresivos de la lengua oral y en la modalidad lingüística propia.
- Identificación de la estructura del texto (partes del texto y relaciones entre las mismas, conectores que las articulan) y de los recursos expresivos que garantizan la comprensión.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, como forma de regular la conducta y como

medio para comunicar los conocimientos compartidos y los acuerdos adoptados.

- Interés por la buena presentación de los textos escritos (con caligrafía legible) tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

**Específicos de educación vial:**

- Conocer el entorno físico cotidiano en relación con el tráfico, desarrollando hábitos de conciencia ciudadana referidos a la circulación y realizando un análisis reflexivo sobre las carencias del mismo, que permitan demandar soluciones para evitar riesgos y peligros.
- Conocer, respetar y valorar las responsabilidades individuales y colectivas como conductores, pasajeros y peatones.
- Identificar, interpretar y respetar las medidas coyunturales o circunstanciales que se ponen en marcha para facilitar la utilización de las vías públicas, asumiendo las limitaciones propias y de los demás usuarios.

**Contenidos de otros Ámbitos**

<p><b>Social</b></p>	<p>Rasgos y características del espacio urbano.                  Los problemas del medio urbano.                  Las ciudades y la red urbana.                  Derechos y deberes de los ciudadanos.</p>
<p><b>Científico Tecnológico</b></p>	<p>Actuar ante los problemas que se plantean en la vida cotidiana de acuerdo con modos propios de la actividad matemática, tales como la exploración sistemática de alternativas, la precisión del lenguaje, la flexibilidad para modificar el punto de vista o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.</p>



## **Paso 5: Procedimientos de evaluación**

La evidencia fundamental para la evaluación final de la tarea serán las cartas. Además, los textos escritos elaborados en las diferentes sesiones y la participación de cada persona en la realización de las tareas.

Los criterios de evaluación a aplicar:

- 1.-Escribir textos con corrección, en soporte papel o digital, con la estructura y el vocabulario adecuado a la temática y respetando las normas gramaticales y ortográficas, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
- 2.- Exponer opiniones razonadas sobre la lectura personal de obras o fragmentos de diferentes períodos literarios.
- 3.- Conocer y utilizar los derechos y deberes como ciudadanos para contribuir a la mejora de la seguridad vial en las ciudades.

## **Paso 6: Planificación del proceso: listado de tareas**

### **Tarea 1: ¿Ciudades sin coche?**

#### **Descripción**

La primera tarea que se propone consiste en la lectura conjunta en voz alta de una carta extraída de la sección "*cartas y e-mails*" de la "Revista de Tráfico" escrita por un ciudadano, en la que se denuncia y critica el tráfico de las ciudades.

Se trabajan aspectos lingüísticos, temáticos y formales del texto, respondiendo de manera individual o por parejas, con posterior puesta en común. En grupos de tres elaboran una lista con las características que tendría su ciudad ideal. Se hace una puesta en común de todos los grupos y

se recogen las ideas en una cartulina para tenerlas presentes durante toda la unidad didáctica.

### **Objetivos**

- Activar y reconocer conocimientos previos.
- Leer en voz alta un texto y expresar opiniones sobre el contenido.
- Analizar un texto.
- Identificar aspectos e infraestructuras deseables para mejorar la seguridad vial de las ciudades.

### **Contenidos**

- La carta como texto para denunciar y criticar una situación.
- El tráfico en las ciudades.
- Uso de las funciones del lenguaje para expresar opiniones.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

### **Evaluación**

Evidencias: Puesta en común sobre la ciudad ideal.

### **Temporalización:**

1 periodo lectivo

## Tarea 2: Un modelo de ciudad

### Descripción

A partir de la lectura de un artículo de opinión sobre cómo diseñar una ciudad sin coches y los comentarios escritos por algunos lectores acerca del mismo, se propone escribir un comentario expresando la opinión. Para ello, primero trabajarán la lectura comprensiva del texto en gran grupo, después elaborarán su comentario individual y en grupos de tres intercambiarán los comentarios. En este sentido, cada persona leerá en voz alta su comentario y esperará a que sus compañeros expresen sus opiniones con respeto.

La segunda parte de esta tarea, consiste en leer un texto sobre la organización urbanística de Houten -modelo de ciudad ecológica y sostenible-. Se responde a dos preguntas de comprensión, y se elabora una tabla comparativa entre la ciudad del texto y sus ciudades. El objetivo es identificar qué aspectos consideran necesarios de mejora en relación a la seguridad vial.

### Objetivos

- Escribir un comentario en respuesta a un artículo de opinión.
- Respetar las opiniones de los compañeros.
- Identificar elementos de la ciudad relacionados con la seguridad vial.

### Contenidos

- El artículo de opinión.
- Las infraestructuras viarias de la ciudad.

### Recursos

Ficha de trabajo

[http://www.soitu.es/soitu/2008/09/18/flts03/1221755261\\_459846.html](http://www.soitu.es/soitu/2008/09/18/flts03/1221755261_459846.html)

[http://www.ladyverd.com/articulo/720/houten\\_todo\\_ventajas\\_en\\_la\\_ciudad\\_sin\\_coches.htm](http://www.ladyverd.com/articulo/720/houten_todo_ventajas_en_la_ciudad_sin_coches.htm)

Otros enlaces de interés:

Web de la Celebración Europea de la Ciudad sin coches:

<http://www.22september.org/>

Transport and Environment. Engloba a las principales organizaciones europeas que trabajan en la relación entre transporte y medio ambiente:

<http://www.t-e.nu/>

ECF (Federación Europea de Ciclistas). Agrupa a las organizaciones europeas de defensa de la bicicleta: <http://www.ecf.com/>

## **Evaluación**

Evidencias: comentarios escritos y tabla comparativa.

## **Temporalización:**

3 periodos lectivos.

## **Tarea 3: ¿Qué podemos hacer por nuestra ciudad?**

### **Descripción**

Se propone reflexionar sobre qué podemos hacer para participar en la vida cívica, respondiendo a las preguntas *¿Qué responsabilidades tenemos como ciudadanos? ¿Cómo podemos contribuir para mejorar la calidad de nuestra vida en las ciudades?* Hacemos una puesta en común y recogemos las ideas.

En grupos de tres recorrerán la ciudad como observadores, tomarán notas y fotografías sobre infraestructuras viarias, comportamientos de los usuarios...

Después, se confecciona un mural con las fotografías y notas tomadas. Se hace una puesta en común y se elabora una lista de acciones que se podrían realizar como ciudadanos para denunciar, criticar las situaciones observadas. Por ejemplo: escribir una carta al ayuntamiento, utilizar el buzón de correo electrónico del Parlamento Europeo a través de la Web...

## **Objetivos**

- Reflexionar sobre las responsabilidades y derechos de los ciudadanos.
- Identificar qué acciones puede realizar un ciudadano para contribuir en la mejora de su ciudad.
- Elaborar un mural con fotografías y notas sobre una observación realizada.
- Reconocer textos administrativos de la vida diaria.
- Escribir un texto descriptivo sobre los servicios que ofrece la administración a los ciudadanos para realizar denuncias y peticiones.

## **Contenidos**

- La observación de hechos.
- Textos administrativos.
- Las cartas de servicios de las administraciones públicas.
- El texto descriptivo.

## **Recursos**

Fichas de trabajo

[http://www.europarl.es/ciudadano\\_correo.php?opcion=5](http://www.europarl.es/ciudadano_correo.php?opcion=5)

<http://www.tesicnor.com/seguridadvial/>

<http://www.cartasserviciosvalladolid.es/>

<http://www.ava.es/modules.php?name=Sugerencias>

## **Evaluación**

Evidencias: texto descriptivo escrito.

## **Temporalización:**

3 periodos lectivos.

## **Tarea 4: ¿Cómo utilizar los textos administrativos?**

### **Descripción**

Leemos un cuadro con los diferentes tipos de textos administrativos e identificamos en qué situaciones de nuestra vida diaria podemos necesitar utilizarlos. Cada persona completa una tabla que incluye el tipo de texto, una breve descripción del contexto en el que utilizó el texto, si lo ha hecho, y el posible uso en un futuro hipotético.

Después, leer y comentar las características del lenguaje administrativo y jurídico, poner ejemplos y analizar la estructura de una instancia.

En grupos de tres, buscarán un texto administrativo para identificar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos que caracterizan a los textos administrativos, señalándolos de la misma forma que propone el modelo.

Se hace una puesta en común entre todos los grupos.

### **Objetivos**

- Identificar las características y los tipos de textos administrativos.
- Analizar las características del lenguaje administrativo.
- Conocer la estructura de la "instancia".

### **Contenidos**

- El lenguaje administrativo.
- Textos administrativos.
- La instancia

### **Recursos**

Fichas de trabajo

[http://www.hiru.com/es/lengua\\_castellana/lengua\\_03500.html](http://www.hiru.com/es/lengua_castellana/lengua_03500.html)

<http://www.contraclave.org/lengua/antexadministrativo.pdf>

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tipos-lenguajes/caracteristicas-lenguaje-juridico-administrativo.html?x=20070417klplyllec\\_486.Kes&ap=0](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tipos-lenguajes/caracteristicas-lenguaje-juridico-administrativo.html?x=20070417klplyllec_486.Kes&ap=0)

### **Evaluación**

Evidencias: participación en la puesta en común identificando las características de los textos administrativos.

### **Temporalización:**

2 periodos lectivos.

## **Tarea 5: la carta como escrito de denuncia social**

### **Descripción**

Con el objetivo de contribuir a construir un andamiaje para la tarea final, se analizan las posibilidades que ofrece el género epistolar como denuncia y crítica de la sociedad. En este sentido, comenzaremos leyendo una carta de Arturo Pérez Reverte, en la que hace una denuncia clara de la irresponsabilidad social de muchos conductores.

Distribuir la clase en parejas y pedir a cada una que lean la carta y saquen un listado de las características que observan en su estructura y lenguaje. Hacer una puesta en común y subrayar aquellos aspectos que creen podrían servir para escribir una carta formal.

A continuación, y como ejemplo de que este tipo de escritos son habituales en la literatura de los últimos siglos, hacer la lectura en voz alta de una de las *Cartas Marruecas* de José Cadalso y reflexionar en grupo sobre el uso del lenguaje y la ironía.

Se trabaja la lectura comprensiva del texto manteniendo las parejas anteriormente formadas.

## Objetivos

- Conocer la obra de José Cadalso: *Las Cartas Marruecas* y las características de la literatura del siglo XVIII.
- Identificar aspectos de la sociedad del siglo XVIII.
- Comprender e interpretar un texto.

## Contenidos

- El género epistolar.
- La obra de José Cadalso.
- La literatura del siglo XVIII.
- Los estereotipos culturales.

## Recursos

Fichas de trabajo

<http://www.realidadliteral.net/1paginal-5.htm>

[http://www.educared.net/universidad/asp\\_problemas/problemasvisualizar.asp?idAsignatura=6&idProblema=851&titulo=Cartas%20marruecas.%20Jos%C3%A9%20Cadalso](http://www.educared.net/universidad/asp_problemas/problemasvisualizar.asp?idAsignatura=6&idProblema=851&titulo=Cartas%20marruecas.%20Jos%C3%A9%20Cadalso).

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01471731988025951976602/index.htm>

[http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01471731988025951976602/p0000002.htm#l\\_40\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01471731988025951976602/p0000002.htm#l_40_)

El texto de Arturo Pérez Reverte procede de *La Educación Vial a través de la Literatura*, del Centro de Investigación y Documentación Educativa de Ministerio de Educación, obra en la que se seleccionan diferentes textos literarios para relacionar con temas de educación vial. Cada texto cuenta con una propuesta de actividades didácticas.

## Evaluación

Evidencias: las interpretaciones del texto recogidas en las cuestiones que se plantean.

## Temporalización:

2 periodos lectivos.



## **Tarea 6: Recorrido literario por el siglo XVIII**

### **Descripción**

Leer el texto que se recoge en la ficha de trabajo. En grupos de tres, buscarán en la biblioteca y en Internet información sobre los autores de cada una de las tres líneas de representantes de la Ilustración que recoge el esquema. Cada grupo elabora un cuadro en el que recogen el nombre de los autores, sus obras más representativas y las características más sobresalientes de cada uno para exponerlo a toda la clase.

### **Objetivos**

- Identificar las características y los autores de la historia de la literatura del siglo XVIII.

### **Contenidos**

- La literatura del siglo XVIII.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

<http://historiaweb.googlepages.com/Ilustracion.png/Ilustracion-full.jpg>

### **Evaluación**

Evidencias: resúmenes elaborados.

### **Temporalización:**

2 periodos lectivos.

## **Tarea final: Excmo. Ayuntamiento...**

### **Descripción**

En grupos de tres, leen las recomendaciones para redactar una carta formal y elaboran sus cartas al ayuntamiento, siguiendo los pasos que se proponen en la ficha de trabajo.

Después, leerán sus cartas en voz alta al resto del grupo, se hará una valoración conjunta y decidirán qué cartas se van a enviar.

### **Objetivos**

- Escribir una carta o instancia al ayuntamiento de la ciudad reclamando, solicitando y/o denunciando un aspecto de la ciudad relacionado con la infraestructura viaria.
- Ponerse de acuerdo para realizar una tarea en grupo.

### **Contenidos**

- La instancia.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

<http://www.modelo-carta.com/modelo-carta-formal.html>

### **Evaluación**

Evidencias: Lectura oral de las instancias elaboradas por cada grupo.

Ficha de evaluación.

### **Temporalización:**

3 periodos lectivos.

## ¿CIUDADES SIN COCHE?

**Leemos conjuntamente** la carta de Pedro



*Imagine su ciudad sin coches en calles y aceras. Imagine un transporte público abundante, cómodo, ágil y no contaminante. Imagine el espacio ahora destinado a aparcamiento, lleno de flores y arbustos. Imagine esa ciudad pulcra, sin ruidos y con el aire limpio para respirar.*

*No es una utopía, esta ciudad imaginaria podemos lograrla; sólo necesitamos voluntad política y ciudadana. Muchas ciudades han llegado a una situación crítica. Los coches han usurpado el espacio al ciudadano, han invadido literalmente las ciudades y las han convertido en lugares intransitables, insalubres e inhabitables. Por mucho que disguste, la cultura del coche privado para todo y para todos es insostenible.*

*Ha llegado la hora de expulsar al coche de la ciudad; de promover y usar el transporte público y la bicicleta; de recuperar el espacio urbano para el uso y disfrute de habitantes y visitantes; y conseguir una habitabilidad acorde a las necesidades y salud del ciudadano. Ha llegado el momento de pasar del lamento a la acción.*

Pedro Serrano Martínez  
Valladolid

Fuente: Revista de Tráfico, Nº 64/ Noviembre – Diciembre 2008  
<http://www.dgt.es/revista/num193/interior.html?s=pdf/num193-2008-cartas.pdf>

Y después de leer...



¿Cuál es el **tema** de la carta de Pedro?

--

Extraed las **ideas principales** de cada párrafo del texto.

--

¿A quién **se dirige** y **qué pretende** con su escrito?

--

¿Qué **tiempo verbal** utiliza en el párrafo primero? ¿Por qué y para qué?

--

¿Qué **función de lenguaje** predomina en la carta? (emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática o poética).

--

## UN MODELO DE CIUDAD

### Cómo se diseña una ciudad sin coches todo el año

Por CLEMENTE ÁLVAREZ (SOITU.ES)  
Actualizado 22-09-2008 11:06 CET

La forma en que se mueva la gente de una ciudad dependerá en gran medida de cómo dibuje sus calles el urbanista sobre los planos. ¿Es utópico pensar en el diseño de una ciudad moderna sin coches todo el año? Le preguntamos a Francisco Lamíquiz, profesor de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de la UPM: "*Claro que se puede, lo que planteas es una realidad, ya existen barrios sin coches en Alemania, Holanda o Reino Unido*".

Un caso interesante es el de Quartier Vauban, un barrio de Friburgo de Brisgovia (Alemania) en el que viven más de 5.000 personas. La zona estaba ocupada por instalaciones militares francesas desde la II Guerra Mundial, hasta que en 1992 fue "liberada" para crear un desarrollo urbanístico muy especial.



En Vauban uno puede ir a cualquier parte que necesite sin coche, pues el barrio está planificado especialmente para moverse y conectar con el resto de la ciudad a pie, en bicicleta o transporte público (tranvía). También se puede acceder en automóvil, pero de forma muy restringida. La mayoría de su tupida red de calles está reservada para el peatón o los juegos de los niños. Además, las plazas de aparcamiento ubicadas en sus márgenes son realmente limitadas. Tanto que para habitar gran parte de las casas se debe firmar un contrato en el que se declara no tener coche y se renuncia a disponer de plaza de aparcamiento.

Como este vecindario, hay otros proyectos urbanos que persiguen este concepto de 'car-free' u otras variantes como 'low car housing'. Sin pretender ir tan lejos, Lamíquiz investiga cómo revertir el proceso contrario que experimentan las periferias de las ciudades españolas, diseñadas en este caso a medida del automóvil: "*Los desarrollos urbanísticos actuales son 'ciudades coche'*", destaca, a

la vez que advierte que se está perdiendo el tradicional concepto de ciudad mediterránea.

El modelo que describe el urbanista puede encontrarse en muchas ciudades del país: **calles** muy **sobredimensionadas** pensadas para la circulación del coche (a velocidades elevadas), **manzanas fortificadas** con espacios públicos en su interior cerrados al exterior y áreas principalmente de **usos residenciales** (muy parecidos entre sí) desde las que hay que desplazarse en automóvil a parques comerciales, de ocio u empresariales. *"El factor proximidad se ha perdido totalmente, las distancias en la ciudad han aumentado y la calle se ha vaciado de gente que ahora vive mirando al interior de las manzanas de vivienda"*, destaca. Adiós al peatón.

Esta nueva concepción urbanística tiene buena culpa del empeoramiento del tráfico, del aumento del tiempo invertido en desplazarse, de la mayor contaminación atmosférica, del incremento del consumo de energía (y emisiones de CO2)... La enfermedad de muchas ciudades españolas.



¿Cuál es el remedio? **Carnotzet (flickr). Vauban es el barrio soñado por un ciclista.**

Para el urbanista, la receta es conocida: hay que conseguir que las ciudades sean más densas, restringir y frenar la velocidad de los coches (*"no son el coco, pero no se pueden usar siempre para todo"*), mezclar las zonas residenciales con otros usos (comerciales, ocio, oficinas...) para acortar las distancias y diseñar los barrios en función del transporte público (*"las estaciones o intercambiadores deben ser puntos claves donde haya más concentración de gente"*).

*"Nosotros estamos alertando de ello desde la universidad, pero luego la realidad va por donde va"*, lamenta Lamíquiz, que incide en cómo en otras partes de Europa se realizan otros desarrollos urbanísticos muy diferentes a los PAUs de aquí. Aunque, como vaticina, *"lo que está por venir es todavía peor"*.

**Comentarios sobre el artículo:**

"Quienes estamos y hemos estado comprometidos con la movilidad sostenible llevamos años denunciando en la línea de lo que se habla en este artículo pero nadie nos hacía caso y, como mucho, se nos ninguneaba o acusaba de anti-progreso y barbaridades parecidas. Ahora, creado y agravado el problema, los medios se están empezando a hacer eco y podemos leer a un urbanista diciendo estas mismas cosas. No queremos ninguna medalla pero sí que, al menos, se reconozca que las cosas se han hecho mal, que se siguen haciendo mal y que esto no puede seguir así, que no se puede utilizar el urbanismo como instrumento de promoción del uso del coche porque esto nos lleva a una situación grave en lo social, medioambiental y económico.

Lo social y lo medioambiental no importan un carajo, sigue sin hacerlo, pero es cuando el abuso del coche ha empezado a causar un problema económico cuando el sistema ha empezado a reaccionar. Lástima que sea tan tarde. "

**Nº 8** por **Anónimo** el 22/09/08 a las 18:14

"El problema no es que las ciudades construyan, sino que crezcan a lo ancho. Como bien dice el artículo, es una cuestión de planificación urbanística. En otros países de Europa más ricos, las ciudades no están siguiendo este proceso aberrante. "

**Nº 2** por **Anónimo** el 22/09/08 a las 12:17

"El problema no es la altura de las viviendas sino el hecho de que se construyan barrios sin apenas servicios, sin tejido comercial, sin oficinas pero, eso sí, con mucho asfalto: calles de 4 ó 5 carriles y distancias enormes para ir a cualquier sitio. Incluso, como menciona el artículo, esa aberración que son las manzanas cerradas, para terminar de matar la interacción entre los habitantes de una ciudad. Barrios dormitorio donde hay poco más que asfalto y ladrillo y que son islas rodeadas de autovías. Eso es lo que se ha estado haciendo en Madrid durante los últimos años. Ya nadie urbaniza así en Europa."

**Nº 7** por **Anónimo** el 22/09/08 a las 17:33

Fuente: [http://www.soitu.es/soitu/2008/09/18/flts03/1221755261\\_459846.html](http://www.soitu.es/soitu/2008/09/18/flts03/1221755261_459846.html)


¿Conoces alguno de estos nuevos desarrollos urbanísticos o PAUs?

¿Son posibles en nuestra ciudad?



**Escribe tu comentario de opinión.** Utiliza un lenguaje claro, conciso y correcto.

## ¿Es posible...? Houten, todo ventajas en la ciudad sin coches

 Houten es una ciudad nueva de unos 45.000 habitantes situada al sur de Utrecht. Los dirigentes políticos de esta nueva villa holandesa la han dotado de unas infraestructuras y una planificación de la movilidad que resulta ejemplar. Un modelo ecológico y sostenible de ciudad que potencia tanto el comercio local como la salud ambiental.

La ciudad se construyó agrupada en torno a la estación de ferrocarril, un tren tarda diez minutos en llegar al centro de Utrecht. El centro se organizó y habilitó en función de la accesibilidad mediante vehículos no motorizados. Su forma es la de un óvalo de 6 kilómetros cuadrados de superficie, planificado a la escala de un ciclista. La ciudad está bordeada por una autovía de 8,6 kilómetros, único acceso de los vehículos motorizados a los barrios residenciales. El tránsito de vehículos motorizados por la zona residencial está totalmente prohibido. Ir y venir de un barrio a otro es más sencillo y rápido en bicicleta que en coche a través del desvío.

La arteria principal de Houten es un carril de bicicletas de 3,2 kilómetros bordeado por un espacio ajardinado. La avenida fue construida en una zona proscrita para el automóvil, perpendicular a la vía del tren que comunica la ciudad.

El 90% de los usuarios del tren llegan a la estación bien a pie o en bicicleta, la distancia máxima que recorren desde su domicilio es de 1,5 km.

Los servicios (administraciones, escuelas, bibliotecas, zonas deportivas, etc.) se encuentran en el centro o a lo largo del carril bicicleta y los paseos peatonales que surcan la ciudad. Los colegios se abren a los caminos y espacios verdes. Los padres no temen que sus hijos jueguen en los alrededores de sus domicilios.



Houten se divide en barrios residenciales organizados en torno a un núcleo central. Cada barrio posee una identidad propia tanto en formas como en la arquitectura. Rodeadas de numerosos espacios verdes, la mayoría de las viviendas son de tamaño medio, Houten es una ciudad joven y atractiva para las familias, más de un tercio de sus habitantes es menor de 20 años. No obstante, la ciudad ofrece servicios para personas mayores o que vivan solas.

Houten, con su ejemplo, muestra que en muchas ciudades existe una circulación de automóviles inútil. Dando preferencia a las bicicletas y acercando los servicios necesarios a las viviendas se crea una comunidad más sana y acogedora.

En los alrededores de las viviendas, la circulación por la autovía circundante se ralentiza debido al aumento de bicicletas y de "Bus Taxi", transporte alternativo al sistema de un autobús urbano que resulta poco rentable para los pueblos periféricos. Las infraestructuras privilegian siempre a las bicicletas que gozan de preferencia incluso en los cruces.



En la parte interior de la vía o carretera se sitúan los 16 barrios residenciales, el centro de la ciudad y la zona de compras. Fuera de la vía hay dos zonas industriales. Los 16 barrios residenciales son accesibles con el coche a través de la carretera exterior que circunda la ciudad, pero la conexión entre ellos sólo es posible sin coche.

Existe una limitación de velocidad de 35 Km/h para vehículos motorizados. Los habitantes de Houten circulan un 25% menos en coche que en otras ciudades, en horas punta hay 50 coches por cada 100 viviendas en lugar de la media de los Países Bajos que asciende a 65 o 70.

Se constata una calidad de vida incomparable en esta ciudad sin coches: seguridad, silencio, presencia de la naturaleza en el centro, convivencia. Se favorece el mestizaje social, dada la atracción que supone la ciudad para muchas familias, para personas mayores, minusválidas o ciudadanos que no poseen vehículos motorizados.

Fuente: [http://www.ladyverd.com/articulo/720/houten\\_todo\\_ventajas\\_en\\_la\\_ciudad\\_sin\\_coches.htm](http://www.ladyverd.com/articulo/720/houten_todo_ventajas_en_la_ciudad_sin_coches.htm)



**1.- Según el texto, escribe V (verdadero) o F (falso) en las siguientes frases:**

- En los alrededores de las viviendas, la circulación por la autovía circundante se ralentiza debido al aumento de bicicletas y de "Bus Taxi".
- El centro se organizó para la accesibilidad de vehículos de motor.
- Los vehículos motorizados pueden transitar por la zona residencial.
- Existe una limitación de velocidad de 35 Km/h para vehículos motorizados.
- La arteria principal de Houten es un carril de bicicletas de 3,2 kilómetros bordeado por un espacio ajardinado.
- Houten es una ciudad joven y atractiva para las familias, más de un tercio de sus habitantes es menor de 20 años.

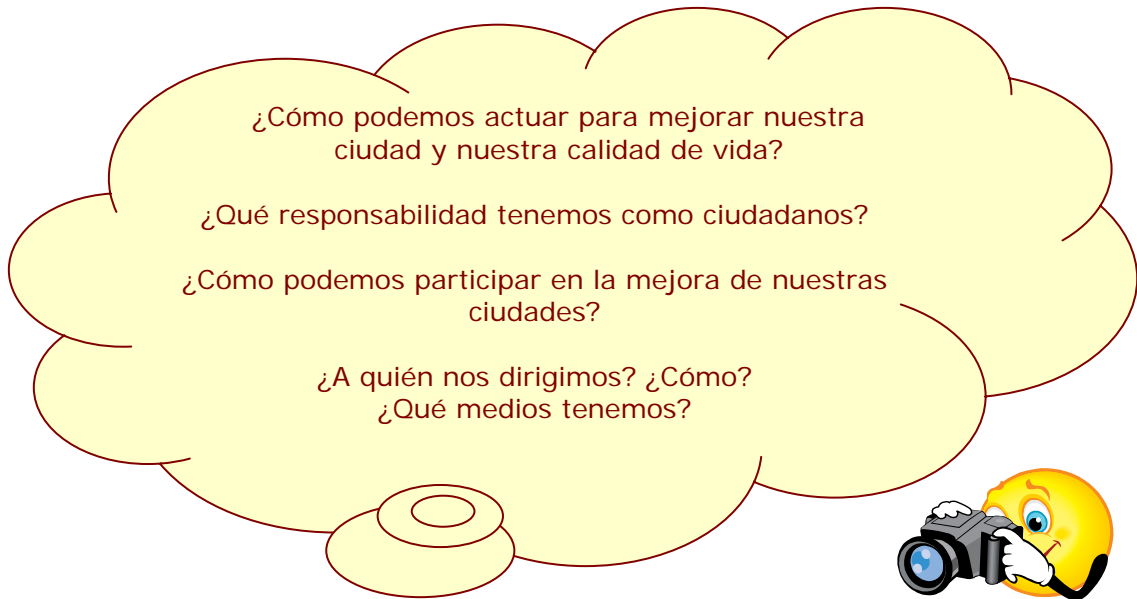
**2.- Identifica a qué información corresponden los siguientes datos numéricos:**

<b>Dato</b>	<b>Contenido</b>
6 km <sup>2</sup>	La ciudad tiene forma de óvalo
90%	
16	
8,6 km	
35 Km/h	
20 años	
25%	

**3.- Compara Houston con tu ciudad. ¿Qué necesitamos mejorar?**

<b>Houston tiene</b>	<b>Nuestra ciudad necesita mejorar</b>
"Bus Taxi"	
Las infraestructuras privilegian el uso de las bicicletas.	

## ¿QUE PODEMOS HACER POR NUESTRA CIUDAD?



**Salimos a la calle y hacemos fotos** de aquellos aspectos que consideramos necesario mejorar, relacionados con las infraestructuras viarias, comportamiento de los peatones, conductores... que nos servirán de pruebas para formular quejas ante las instituciones públicas correspondientes.

*Por ejemplo:*

- |                          |                            |                          |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | El pavimento de las aceras | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Los carriles de bicicleta  | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |                            | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |                            | <input type="checkbox"/> |

### **Podemos:**

- Escribir una instancia al ayuntamiento.
- Escribir una carta a los periódicos.
- Escribir a través de la Web: *Cartas de Servicios o recogidas de quejas en los Ayuntamientos*
- Formular preguntas y/o presentar propuestas al Parlamento Europeo a través de su buzón de correo electrónico.
- Escribir al Defensor del Pueblo o de nuestra Comunidad Autónoma.

Veamos algunos ejemplos:

### Correo del Ciudadano

El Parlamento Europeo tiene un buzón de correo electrónico abierto a los ciudadanos que deseen formularle preguntas, pedirle información o presentarle propuestas. Es el Correo del Ciudadano. Todas las preguntas, solicitudes y propuestas deben referirse a asuntos pertenecientes a los ámbitos de actividad de la Unión Europea.



[http://www.europarl.es/ciudadano\\_correo.php?opcion=5](http://www.europarl.es/ciudadano_correo.php?opcion=5)

### Carta europea de Seguridad Vial



La Carta Europea de la Seguridad Vial es una invitación de la Comisión Europea a emprender acciones concretas y evaluar los resultados a partir de la concienciación de la sociedad de la necesidad de reducir el número de víctimas de accidentes de tráfico.

Firmarla implica la aceptación de diez principios y la elaboración de un compromiso personal.

<http://www.tesicnor.com/seguridadvial/>

### Cartas al Ayuntamiento

Por ejemplo, el Ayuntamiento de Valladolid pone a disposición de los ciudadanos Cartas de Servicios para recoger las quejas y sugerencias de los ciudadanos en diferentes ámbitos, proporcionando información actualizada de cada uno de ellos y canalizando las demandas de los vallisoletanos para agilizar la capacidad de respuesta de la administración municipal a sus problemas. Las sugerencias y reclamaciones se pueden hacer por teléfono o FAX, por correo electrónico, de manera presencial o mediante solicitud a través del Registro General.

<http://www.cartasserviciosvalladolid.es/>

Este mismo ayuntamiento tiene otro sistema de recogida de sugerencias a través de la Web: <http://www.ava.es/modules.php?name=Sugerencias>

**Formulario Quejas y Sugerencias.**

<p>* Dirección de correo electrónico (e-mail).</p> <input type="text" value="Ponga aquí la dirección de su correo electrónico"/>	<p>Nombre</p> <input type="text" value="Escriba aquí el nombre"/>
<p>* Texto extendido de la queja o sugerencia.</p> <input type="text" value="Aquí puede escribir la queja o sugerencia"/>	<p>Primer apellido</p> <input type="text" value="Escriba aquí el primer apellido"/>
	<p>Segundo apellido</p> <input type="text" value="Escriba aquí el segundo apellido"/>
	<p>Dirección</p> <input type="text" value="Escriba aquí la dirección de contacto"/>
	<p>Teléfono</p> <input type="text" value="Escriba aquí el teléfono de contacto"/>

**Las quejas formuladas no tendrán, en ningún caso, la calificación de recursos administrativos, ni paralizarán los plazos establecidos en la norma vigente para imponerlos.**

Los datos personales contenidos en el presente formulario son recogidos bajo el consentimiento del afectado y serán objeto de tratamiento automatizado e incorporados al Sistema de Información del Ayuntamiento de Valladolid. El uso de dichos datos estará restringido exclusivamente a la gestión municipal, pudiendo procederse a su cesión o comunicación a otras Administraciones Públicas o terceros en los supuestos previstos en la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal. Los interesados podrán ejercitar los derechos de acceso, cancelación, rectificación y oposición a través del Servicio de Información y Registro del Ayuntamiento de Valladolid.

Averiguamos si nuestro ayuntamiento dispone de este servicio.

## ¿Cómo utilizar los textos administrativos?

Los textos administrativos son los documentos a través de los cuales se realiza la comunicación entre la Administración y los ciudadanos. El lenguaje administrativo-jurídico se emplea para regular las relaciones entre los ciudadanos y realizar tareas de servicio público que afectan al funcionamiento de la sociedad en general. Algunos de estos textos (el contrato, la instancia, etcétera.) son de uso habitual y conviene conocer sus características.

### Clases de textos administrativos

Emisor	Destinatario	Textos
La Administración	El ciudadano	<p><b>Informativos:</b> circular, saluda, carta, correo electrónico.</p> <p><b>Resolutivos</b> (incluidos los jurídicos de carácter procesal): convocatoria o citación, notificación (de acuerdo, resolución, multa, autorización, etc.), requerimiento, emplazamiento, diligencia, suplicatorio, demanda, sentencia, recurso, mandamiento, edicto.</p> <p><b>Normativos o prescriptivos</b> (escritos jurídicos legales): ley, decreto, reglamento, orden.</p> <p><b>Fedatarios:</b> acta, memoria, certificación.</p>
El ciudadano	La Administración	<b>Solicitud, denuncia, declaración, renuncia, recurso, reclamación.</b>
La Administración	La Administración	<b>Informe, oficio.</b>
El ciudadano	El ciudadano	<b>Contrato.</b>

Fuente: [http://www.hiru.com/es/lengua\\_castellana/lengua\\_03500.html](http://www.hiru.com/es/lengua_castellana/lengua_03500.html)

Recuerda ejemplos en los que has usado textos administrativos:

Tipo de texto	Contexto de uso	
	<i>Recuerdo que....</i> (pasado)	<i>Imagino que...</i> (hipótesis de futuro)
Multa	Aparqué mal.	

## Algunas características generales de los textos administrativos

### Plano morfológico:

- Uso de tecnicismos: *suscribe...*
- Uso de la tercera persona del singular: *Don.... expone que...*
- Uso del subjuntivo: *permita...*
- Uso de gerundios: *deseando, creyendo...*

### Plano sintáctico:

- Uso de oraciones impersonales y pasivas: *deseando se admita la presenta instancia, se permita...*
- Uso de enumeraciones: *aspectos expuestos, documentos que se adjuntan como anexos...*
- Uso de fórmulas fijas: *expone..., solicita..., y para que así conste y surta los efectos oportunos, firmo la presente...*

### Plano semántico:

- Uso de arcaísmos: *se impondrán penas al que ocultare o sustrajere efectos...*
- Uso de eufemismos: *modificación de las tarifas para anunciar subida de las mismas...*
- Sustitución de verbos simples por perífrasis léxicas del tipo verbo + sustantivo: *tomar parte por participar.*
- Utilización de un lenguaje preciso, sin términos polisémicos o sinonímicos que den lugar a ambigüedades o a interpretaciones erróneas.

Fuente: <http://www.contraclave.org/lengua/antexadministrativo.pdf>

### Para ampliar contenidos:

[http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tipos-lenguajes/caracteristicas-lenguaje-juridico-administrativo.html?x=20070417klplyllec\\_486.Kes&ap=0](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tipos-lenguajes/caracteristicas-lenguaje-juridico-administrativo.html?x=20070417klplyllec_486.Kes&ap=0)

## LA INSTANCIA

**La instancia** es una solicitud que se hace a un organismo oficial de la Administración: ministerios, ayuntamientos, centros educativos, sanitarios...

En algunos lugares ofrecen impresos que sólo hay que rellenar; en otras ocasiones nos encontraremos con que tenemos que realizar la instancia en un folio en blanco.

Es importante en ambos casos cuidar la presentación, respetando márgenes, escribiendo con letra clara, con correcta ortografía y puntuación. El lenguaje ha de ser claro y directo, conciso pero sin omitir los datos de interés.

Las partes son las siguientes:

### 1. Encabezamiento:

Datos de la persona que hace la solicitud: nombre, D.N.I., fecha y lugar de nacimiento...

### 2. Cuerpo de la instancia:

2.1. EXPONE (esta palabra se escribe con mayúsculas); en este apartado se indican las causas de la solicitud. Lo habitual es escribir cada uno de los motivos en párrafo aparte e introducirlo con "Que...".

SOLICITA (con mayúsculas); se comunica aquello que se pide.

### 3. Cierre:

3.1. Se puede utilizar cualquier fórmula de despedida natural y respetuosa. La fecha se escribe con letra.

3.2. Firma del solicitante

3.3. Organismo o persona a quien se dirige con el cargo o puesto que ocupa.

La abajo firmante. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 EXPONE:  
 Que \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Que \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 SOLICITA:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 León, a dieciséis de mayo de 1995  
 Firma  
 Dirección General de Cooperación Cultural. Ministerio de Cultura. Madrid

Fuente:

Texto adaptado de *Comunicación 3*, (2004), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Centro Nacional de Información y comunicación educativa. (pp. 82-83)

Buscar un texto administrativo y señalar sobre el mismo las características anteriormente señaladas para los textos administrativos. Analízalo como el ejemplo siguiente:



**INSTANCIA:**

Datos solicitante	D. JUAN SÁNCHEZ SÁNCHEZ, de 15 años de edad, hijo de D. Gonzalo Sánchez Herrera y de Dña Jimena Sánchez Pérez, natural de Villar de Peralonso, provincia de Salamanca, y con residencia en Avila, Paseo de San Roque nº3, puerta izquierda,	Tercera persona
Cuerpo instancia Exposición y solicitud	EXPONE: Que deseando cursar estudios de Formación Profesional, Rama Administrativa y Comercial, y creyendo reunir las condiciones necesarias para ello, a cuyo efecto acompaña:	Formulismos
	1. Partida de nacimiento.	Gerundio
	2. Certificado de haber cursado con suficiencia los estudios de Educación General Básica (E.G.B.).	Enumeraciones
Cierre	SOLICITA: Se admita la presente instancia con los documentos adjuntos y, previo pago de los derechos correspondientes, se permita al que suscribe cursar los estudios ya indicados.	Subjuntivo
	En Avila, a tres de julio de mil novecientos noventa y ocho	Tecnicismo
	Juan Sánchez Sánchez	Oración impersonal pasiva
	SR. DIRECTOR DEL INSTITUTO POLITÉCNICO DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE AVILA	Tratamiento de la persona o autoridad

Si no se trata de una instancia, decid de qué tipo de texto se trata y descubrid qué partes tiene, por qué se estructura así, etc.

Se pueden buscar textos propios, guardados en casa, o a través de Internet.



## LA CARTA COMO ESCRITO DE DENUNCIA SOCIAL



### Carta a un imbécil

Querido Imbécil: No llegarás a comerte las próximas uvas, porque de aquí a un año estarás muerto. Y cuando digo muerto quiero decir muerto de verdad, criando malvas para los restos. No palmarás, te lo comunico, de forma heroica, ni útil, ni siquiera natural. Habrás fallecido estúpidamente, a ciento ochenta y en un cambio de rasante, o una curva, justo cuando pongas para ti mismo cara de duro de película y metas gas, intrépido, jaleado por música imaginaria o real, creyéndote el rey del mambo.

Lo peor del asunto, discúlpame, no será tu pellejo; que al fin y al cabo -salvo para ti mismo y algún familiar- no valdrá gran cosa al precio a que lo vas a vender. Lo malo es que te llevarás por delante, quizás, a gente que ningún interés tiene en acompañarte en el viaje: amigos incautos, la familia que vaya de vacaciones en el coche opuesto, el peatón, el camionero que trabaja para ganarse la vida. Sería más práctico y más limpio, ya puestos a eso, que acelerases hasta doscientos y te estamparas en bajorrelieve contra una pared, que es un gesto más íntimo y considerado. Pero sé que no lo harás así, porque en lo tuyo no hay voluntad de hacerte pupita. Cuando llegue será de forma imprevista, y aún tendrás tiempo de poner ojos de esto no me puede ocurrir a mí antes de romperte los cuernos y quedarte, como dicen los clásicos, mirando a Triana para los restos.

Llevo varios años viéndote pasar a mi lado por carreteras y autovías, abonado al carril izquierdo, dándome las luces para que te deje, en el acto, franco el paso. A veces te pegas a un palmo del parachoques trasero, confiando siempre, ante mi posible frenada, en la sólida mecánica de tu coche y en tus proverbiales reflejos y sangre fría. En la intrepidez de tu golpe de vista y en el valor helado, sereno, que tanta admiración despierta a tu alrededor y, en especial, en ti mismo. Guapo. Machote. Que eres un virtuoso.

Mira, voy a confiarte un secreto. Somos tan frágiles que te temblarían las manos si lo supieras. Todo cuanto tenemos, que parece tan sólido y tan valioso y tan definitivo, se va al carajo en un soplo, en un segundo, al menor descuido nuestro y al menor guiño del azar, la vida, la condición humana. Basta un insecto, un virus, un trocito de metal en forma de metralla o bala, una gota de agua o aceite sobre el asfalto, un estornudo, una cualquiera de esas bromas pesadas con las que el Universo se complace en pasar el rato, y tú y todo lo que tienes, y todo lo que

representas, y todo lo que amas, y todo lo que fuiste, lo que eres y lo que podías haber sido, se va al diablo y desaparece para siempre sin que vuelva nunca jamás.

Así nos iremos todos, claro. Pero unos se irán antes que otros. Y a ti, querido, te toca en 1994 la papeleta. Claro que a lo mejor me mato yo antes. O a lo mejor me matas tú. Pero yo sé que eso puede ocurrirme cualquier día en cualquier sitio, porque mi condición es mortal. Mientras que a ti ni siquiera se te ha pasado por la cabeza.

Lamento no poder comunicarte las circunstancias exactas en que efectuarás -afortunadamente- tu último adelantamiento. Ignoro si tu nombre quedará sepultado en las estadísticas de operaciones retorno, puentes o fines de semana, o si merecerás tratamiento individual tal vez con fotos de hierros retorcidos y pies asomando bajo una manta -siempre se pierde un zapato, recuerda, no uses calcetines blancos- en las páginas de un diario o, incluso, con suerte, en un informativo de la tele. Pero las circunstancias de tu óbito me traen al fresco. Como ya sabes que no suelo cortarme en esta página, diré que ni siquiera me importas tú.

Hay quien afirma que toda vida humana es sagrada, y puede que sea cierto. Pero no resulta menos cierto que ya he visto desaparecer unas cuantas vidas, y que algunas me parecen menos sagradas que otras.

En cuanto a la tuya, y me refiero a tu vida personal e intransferible -salvo que creas en la reencarnación-, allá cada cual si quiere pagar tan caro el dudoso placer de cabalgar caballos de hojalata que devoran a su jinete. Y no vengas con eso del amor al riesgo y el vivir peligrosamente. Conozco a mucha gente que sabe perfectamente, de grado o por fuerza, lo que es riesgo y la vida peligrosa. Gente que sí merece que derramen lágrimas por ella cuando le pican el billete, en lugar de lamentar la desaparición de fulanos como tú; de tipos incapaces de valorar la vida que poseen y que por eso la malgastan. Qué sabrás tú del riesgo, capullo. Y de la muerte. Y de la vida.

Que tengas buen viaje.

*PÉREZ REVERTE, Arturo. Incluido en Patente de corso (1993-1998) Madrid: Alfaguara, 1998 (págs. 95-97) ISBN 84-204-8350-8*

Conecta este texto con una rica tradición literaria de autores que, con afán reformador, volcaron en sus cartas agudas reflexiones sobre los hechos y costumbres de su época, como veremos a continuación.

## **Las Cartas Marruecas de José Cadalso. Una visión crítica de su época.**



A finales del siglo XVII y principios del XVIII los valores y conceptos de la sociedad del Barroco –Siglo XVII– entran en crisis. Se ponen en tela de juicio los valores de la sociedad y los saberes tradicionales. La literatura se utiliza para hacer una crítica de la sociedad, las leyes, las formas de gobierno...

Entre las obras más populares de este periodo, encontramos las *Cartas Marruecas* de José Cadalso (1788-1789) en las que el escritor finge una correspondencia entre dos amigos marroquíes, uno en España y el otro en Marruecos, y aprovecha, desde el relativismo de la diferencia de culturas, para dar su visión crítica sobre el carácter español, la política del momento y la historia de España. Quizás se inspiró en las *Cartas Persas* de Montesquieu, obra similar sobre la sociedad francesa.

La obra de Cadalso se compone de 90 cartas entre Gazel, Ben-Beley y Nuño. Gazel es un joven marroquí que vino a España acompañando al embajador marroquí y se ha quedado en España. Ben-Beley es un anciano marroquí maestro de Gazel, que adoptó a éste como hijo cuando se quedó huérfano. Y Nuño es un español con el que Gazel ha trabado amistad, que se encuentra en un momento de escepticismo respecto a los asuntos que le rodean.

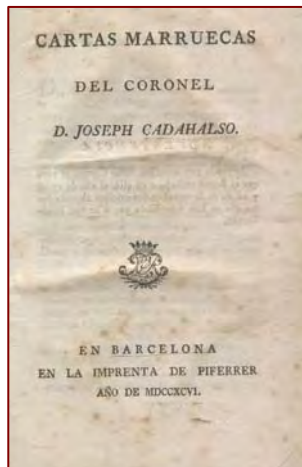
Cadalso analiza las causas de la decadencia de España, pretende hacer una crítica y profundizar en los problemas que han hecho que sea "*el esqueleto de un gigante*". Así, inicia el tema de España que continuará Larra, los Regeneracionistas, la Generación del 98 y llegará hasta nuestros días.

Fuentes:

<http://www.realidadliteral.net/1pagina1-5.htm>  
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01471731988025951976602/index.htm>

## Carta XXXVIII de las Cartas Marruecas de José Cadalso

De Gazel a Ben-Beley



Uno de los defectos de la nación española, según el sentir de los demás europeos, es el orgullo. Si esto es así, es muy extraña la proporción en que este vicio se nota entre los españoles, pues crece según disminuye el carácter del sujeto, parecido en algo a lo que los físicos dicen haber hallado en el descenso de los graves hacia el centro: tendencia que crece mientras más baja el cuerpo que la contiene. El rey lava los pies a doce pobres en ciertos días del año, acompañado de sus hijos, con tanta humildad, que yo, sin entender el sentido religioso de esta ceremonia, cuando asistí a ella me llené de ternura y prorrumpí en lágrimas. Los magnates o nobles de primera jerarquía, aunque de cuando en cuando hablan de sus abuelos, se familiarizan hasta con sus ínfimos criados. Los nobles menos elevados hablan con más frecuencia de sus conexiones, entronques y enlaces. Los caballeros de las ciudades ya son algo pesados en punto de nobleza. Antes de visitar a un forastero o admitirle en sus casas, indagan quién fue su quinto abuelo, teniendo buen cuidado de no bajar un punto de esta etiqueta, aunque sea en favor de un magistrado del más alto mérito y ciencia, ni de un militar lleno de heridas y servicios. Lo más es que, aunque uno y otro forastero tengan un origen de los más ilustres, siempre se mira como tacha inexcusable el no haber nacido en la ciudad donde se halla de paso, pues se da por regla general que nobleza como ella no la hay en todo el reino.

Todo lo dicho es poco en comparación de la vanidad de un hidalgo de aldea. Éste se pasea majestuosamente en la triste plaza de su pobre lugar, embozado en su mala capa, contemplando el escudo de armas que cubre la puerta de su casa medio caída, y dando gracias a la providencia divina de haberle hecho don Fulano de Tal. No se quitará el sombrero, aunque lo pudiera hacer sin embarazarse; no saludará al forastero que llega al mesón, aunque sea el general de la provincia o el presidente del primer tribunal de ella. Lo más que se digna hacer es preguntar si el forastero es de casa solar conocida al fuero de Castilla, qué escudo es el de sus armas, y si tiene parientes conocidos en aquellas cercanías. Pero lo que te ha de pasmar es el grado en que se halla este vicio en los pobres mendigos. Piden limosna; si se les niega con alguna aspereza, insultan al mismo a quien poco ha suplicaban. Hay un proverbio por acá que dice: «El alemán pide limosna cantando, el francés llorando y el español regañando».

Fuente:

[http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01471731988025951976602/p0000002.htm#I\\_40\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01471731988025951976602/p0000002.htm#I_40_)

¿Qué se crítica en la carta?

¿Cómo se describe el "orgullo" de los españoles según las diferentes clases sociales?

¿Qué cualidades tiene "un hidalgo de aldea"? ¿Qué adjetivos se utilizan para caracterizarlo?

Comentar el proverbio que cierra la carta:

«El alemán pide limosna cantando, el francés llorando y el español regañando».



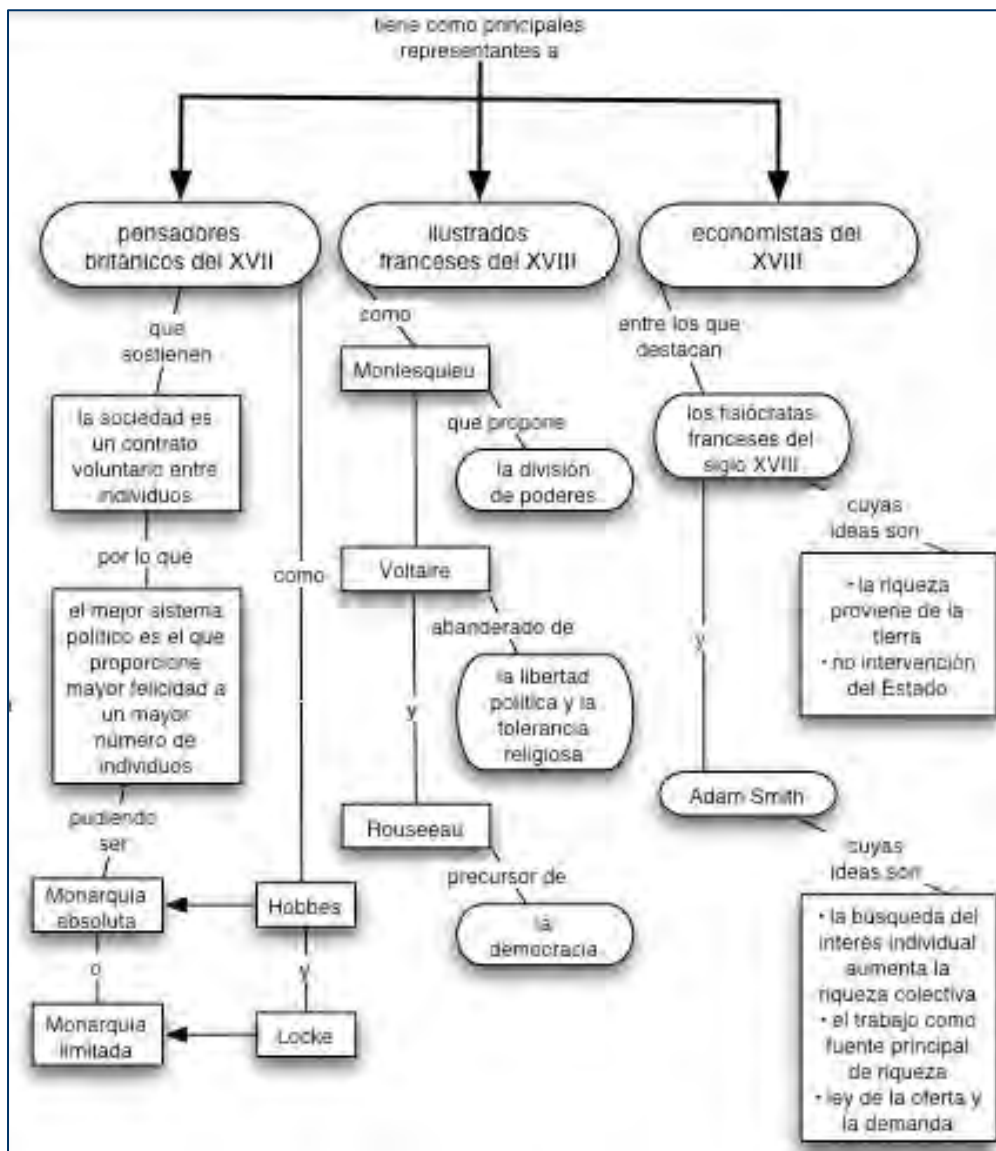
## Recorrido literario por el siglo XVIII

Los escritores del siglo XVIII son cultos, curiosos, fecundos e infatigables trabajadores. Se denomina a este periodo el siglo de la ilustración, o de las luces, siendo la literatura ilustrada preferentemente crítica y didáctica. El género dominante es el ensayo, que permite la libre exposición del pensamiento y de distintos contenidos ideológicos.

La gran corriente literaria es el Neoclasicismo, denominado así porque se inspira en los autores de la antigüedad clásica. Se caracteriza por buscar que la literatura se preocupe de la conducta de las personas. Tiene que ser útil y agrandar, por lo que usa un lenguaje claro, armonioso y veraz. Por La razón es la norma, la regla con la que se valoran y critican los actos humanos, las instituciones y las manifestaciones culturales.

El espíritu científico, la experimentación como método de investigación, la idea de que el conocimiento firme y seguro que proporciona la ciencia aumenta el poder del hombre sobre la naturaleza y le libera de supersticiones dominan este periodo.

Hay un rechazo a la revelación divina y la tradición y se considera a la historia como un elemento de progreso.



Fuente: <http://historiaweb.googlepages.com/Ilustracion.png/Ilustracion-full.jpg>



Hacer tres grupos de trabajo. Cada uno buscará en la biblioteca y en Internet información sobre los autores de cada una de las tres líneas que recoge el esquema anterior. Cada grupo elabora un cuadro que recoja el nombre de los autores, sus obras más representativas y las características más sobresalientes de cada uno para exponerlo a toda la clase.

Autores	Obras	Características

## La tarea final: Carta al Ayuntamiento

### Recomendaciones para la redacción de una carta formal

- ❖ La fecha es de gran relevancia y debe ser enunciada correctamente: día, fecha (con mes y año incluidos). Colocarla hacia el margen derecho,
- ❖ A continuación, el encabezado. Debemos dirigir nuestra redacción a la persona destinataria del escrito, escribiendo su nombre correctamente y el departamento, cargo, etc. que ostenta.
- ❖ Comienza el cuerpo de la carta. En el primer párrafo haremos saber el por qué de nuestra comunicación. Luego podremos agregar cuál es nuestro argumento para hacer esa denuncia, pregunta, etc. y más adelante podremos incluir cuál sería la solución por nosotros propuesta. Hay que ser lo más breve posible, exponiendo las ideas con claridad y precisión, utilizando un lenguaje correcto. Utilizar frases cortas y huir de las palabras rebuscadas. Prestar mucha atención a la ortografía para que sea correcta.
- ❖ Para finalizar el comunicado, siempre debemos ser cordiales y atentos. Terminaremos con nuestro nombre y los datos que consideremos pertinentes y con nuestra firma escrita a puño y letra (si el comunicado será entregado en persona o por correo postal).

Pasos	Acciones
1	Clarificamos cuál es el objetivo de nuestra carta.
2	Recapitulamos información relevante, por ejemplo: fotos, artículos...
3	Enumeramos por orden de importancia los temas a tratar.
4	Escribimos un primer borrador.
5	Pasamos nuestro borrador a otro grupo para que nos aporte sugerencias y mejoras.
6	Rescribimos la carta con las anotaciones de los compañeros.
7	Escribimos la carta utilizando el procesador de textos.
8	Leemos nuestra carta en voz alta al resto de los compañeros y la comentamos.
9	Decidimos qué cartas enviamos de todas las elaboradas.
10	Enviamos las cartas

Enlaces con modelos cartas formales:

<http://www.modelo-carta.com/modelo-carta-formal.html>



## EVALUACIÓN EN PAREJAS



1.- Escribid 5 características del **lenguaje administrativo**.

1.
2.
3.
4.
5.

2.- Preguntad a otra pareja por dos **autores del siglo XVIII** y alguna de sus obras.

Autor	obra

3.- Completad la siguiente tabla:

Las tareas que más me han gustado...		Las tareas que menos me han gustado...	
Tarea	Me ha aportado	Tarea	Por que...



©MINISTERIO DEL INTERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO  
Área de Educación y divulgación  
Josefa Valcárcel, 28 - 28027 Madrid

**Autores:** Federación de Asociaciones de Educación de Adultos, FAEA

**Coordinación DGT:** Perfecto Sánchez Pérez



MINISTERIO  
DEL INTERIOR



**DGT**  
Dirección General  
de Tráfico