

Educación vial  
para personas  
adultas

**Reporteros  
en el barrio**

**Educación secundaria**

**Educación vial como centro de interés  
Ámbito de la comunicación**

Fichas de trabajo

## Guía de la Unidad Didáctica: Reporteros en el barrio

<b>Ámbito del DCB:</b> Comunicativo	<b>Nivel:</b> ESPA
<b>Relación con los currículos de las CCAA</b>	
<b>Decreto de mínimos:</b> bloque 2 y del segundo curso.	
<b>Andalucía:</b> Módulo III, Bloque 6; Módulo V, bloque 10.	
<b>Aragón:</b> Segundo módulo, bloque 1, 3 y 4.	
<b>Asturias:</b> Primer nivel, Módulo II	
<b>Baleares:</b> Nivel 2, módulo 1, unidad de aprendizaje 3	
<b>Castilla León:</b> Nivel II, Módulo III, bloque 1, 2 y	
<b>Cantabria:</b> Primer nivel. Segundo módulo;	
<b>Canarias:</b> Tramo II, bloque II.	
<b>Extremadura:</b> Nivel II, módulo I, unidad 3	
<b>La Rioja:</b> Nivel 1, módulo II, bloque 3; Nivel 2, módulo III, bloque 1; módulo IV, bloque 1.	
<b>Madrid:</b> Módulo I, bloque 2.	
<b>Temporalización:</b> 15 periodos lectivos	

### Paso 1: Descripción del tema y de la tarea final

Esta unidad se centra en desarrollar el interés y la motivación por la escritura como medio para expresar saberes, vivencias y opiniones. En este sentido, se propone como tarea final escribir -en pequeños grupos de 3 ó 4- una crónica sobre un hecho relacionado con la seguridad vial sucedido en el barrio. Después, se hará una puesta en común con todos los grupos y se puede plantear un debate sobre la seguridad urbana y la educación vial en los barrios.

Para activar y reconocer conocimientos y experiencias previas sobre el tema, la unidad se inicia con la lectura de un texto con el fin de identificar a qué género periodístico pertenece. Para ello, en parejas responden a una serie de cuestiones.

La siguiente tarea consiste en utilizar las bibliotecas del centro y/o virtuales para buscar información sobre los géneros periodísticos mixtos (la crónica y la crítica) y completar un cuadro sobre las mismas.

Con el objetivo de profundizar sobre el tema de la unidad, se leerá una crónica para analizar su contenido y sus aspectos lingüísticos. También, se propone el análisis sintáctico de una proposición extraída del texto trabajado. Una vez analizado el tema de la crónica se hará una puesta en común sobre alternativas para la ciudad en el caso de producirse una huelga de la red de transporte público.

Para dotar de herramientas al grupo en relación a la realización de la tarea final, se trabaja sobre un texto que aborda el arte de contar como cronistas de un tiempo y de una sociedad. Extraerán las claves necesarias para formarse como cronistas.

En la siguiente tarea se realizará un plan de acción de tareas que van a necesitar para llevar a cabo su papel de cronistas de un tiempo y de un barrio: qué observar, qué herramientas utilizar para recoger datos....

La tarea final consistirá en escribir una crónica sobre un tema relacionado con la seguridad vial del barrio. Para ello, se darán una serie de pautas sobre cómo escribir un texto. Como post-tarea se propone un debate a partir de los temas tratados en las crónicas de cada grupo.

## Mapa de tareas

### Tarea 1: ¿De qué se trata?

Tarea introductoria y de activación de conocimientos previos.  
En parejas leen un texto para identificar a qué género pertenece.  
Puesta en común con otra pareja de las respuestas dadas.

### Tarea 2: Esquema: la crónica y la crítica

Utilización de las bibliotecas de centro y virtuales para buscar información sobre los géneros mixtos y elaborar un esquema.

### Tarea 3: Leer para analizar

Análisis de una crónica.  
Debate sobre alternativas al transporte público en la ciudad.

### Tarea 4: Analizar para comprender

Análisis sintáctico para comprender mejor la estructura de los textos y sus significados.

### Tarea 5: El arte de contar

Lectura de un texto sobre el papel del cronista con el fin de extraer claves que les ayuden a elaborar la tarea final.

### Tarea 6: A pie de tierra

Planificar el trabajo como cronistas del barrio: qué se va a observar, qué herramientas se van a utilizar para recoger datos... y recogerlos.

### Tarea final: Nuestras crónicas

En grupos de 3 ó 4 escriben una crónica sobre un hecho sucedido en el barrio relacionado con la seguridad vial. Puesta en común y lectura en voz alta. Debate sobre la educación en el barrio en temas viales.

### Evaluación

Del proceso y de los contenidos de la unidad.

## Paso 2: Análisis del punto de partida del grupo para adaptar la UD

De los contextos posibles **-personal**, el de la vida privada, familia y amigos, ocio...; **público**, en el que la persona actúa como miembro de la sociedad o de alguna organización; **profesional**, el del trabajo; **educativo**, relacionado con el aprendizaje- esta actividad se inscribe en el público

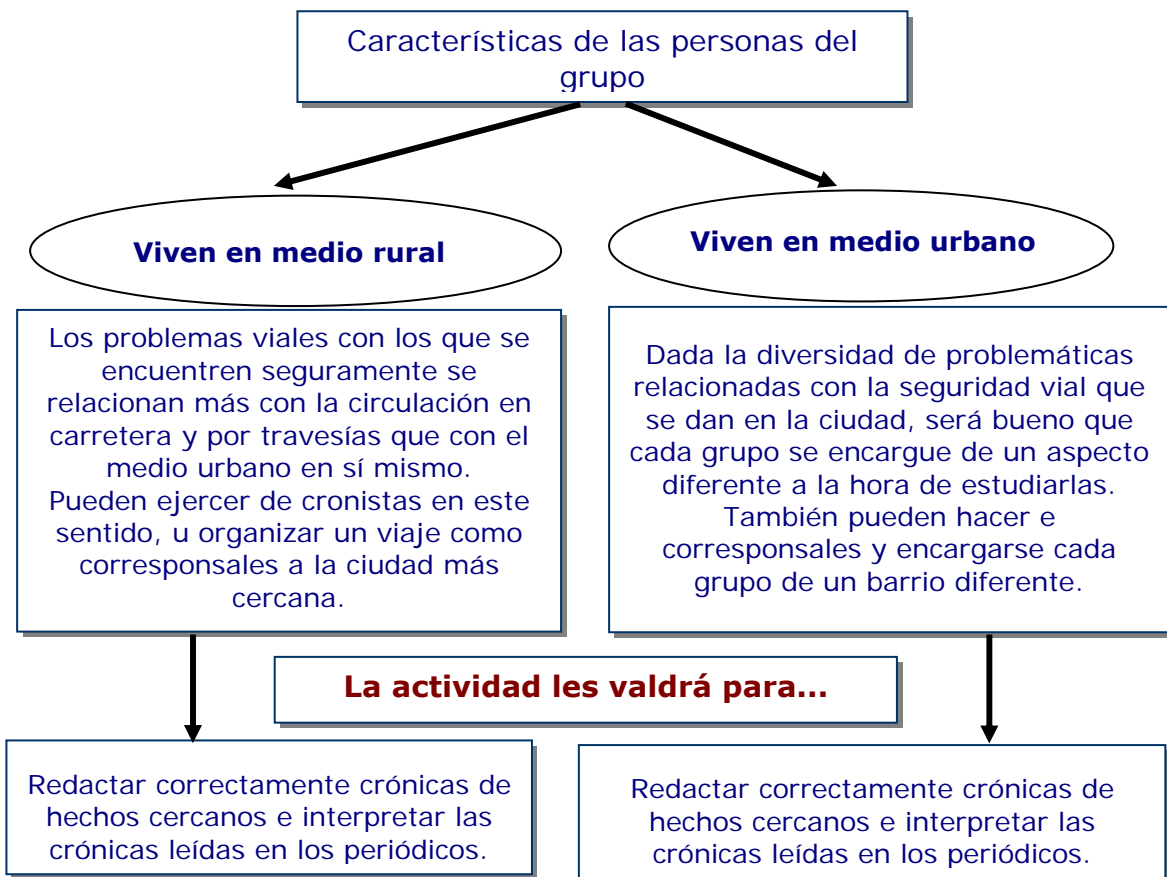
fundamentalmente, aunque recoge elementos que pueden relacionarse con el personal y el educativo.

Esta tarea se plantea como objetivo concienciar sobre la importancia del uso del transporte colectivo para un tránsito sostenible en las ciudades.

Para adaptar la actividad al grupo se pueden considerar las siguientes preguntas

- o ¿En qué contextos participa cada persona-el grupo? ¿Qué hará-tendrá que hacer en ellos?
- o ¿Para qué o en qué situaciones de su vida cotidiana – profesionales, personales, sociales...- necesitará-podrá usar cada persona del grupo los conocimientos y competencias que se desarrollan en la actividad?

Para una adaptación respecto a la orientación de la actividad se puede seguir el siguiente árbol de preguntas:



## Paso 3: Especificación de objetivos

### Objetivos del Ámbito

Lo que la persona necesita conocer, adquirir, saber...

1. Identificar diversos tipos de textos de los medios de comunicación (noticias, crónicas, reportajes, entrevistas, artículos de opinión, entrevistas, debates...), distinguiendo lo que es información de lo que es opinión.
2. Extraer información concreta e identificar el propósito de textos periodísticos, páginas web y narraciones, distinguiendo cómo se organiza la información y reconociendo los diferentes niveles del lenguaje.
3. Desarrollar una actitud crítica y reflexiva ante la información, contrastándola cuando sea necesario y especialmente ante los mensajes que suponen cualquier tipo de manipulación.
4. Escribir textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas, con corrección gramatical y progresiva precisión léxica.
5. Conocer y usar las normas ortográficas apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.
6. Intervenir en exposiciones orales tales como debates, que traten temas de actualidad y cercanos al mundo del adulto, procedentes de los medios de comunicación o del ámbito académico, respetando las normas que rigen este tipo de interacciones orales.
7. Mostrar Interés por la composición escrita como medio para expresar saberes, vivencias y opiniones.

## Competencias

Lo que la persona podrá o sabrá hacer cuando sepa, adquiera o conozca lo previsto:

<p><b>Lingüística</b></p>	<p>Buscar, recopilar y procesar información. Utilizar la lectura para facilitar la interpretación y comprensión del código y permitir hacer uso de la lengua escrita. Habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.</p>
<p><b>Matemática</b></p>	<p>Habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones. Seguir argumentos identificando las ideas fundamentales, y estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.</p>
<p><b>Interacción con el mundo físico</b></p>	<p>Habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición. Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad.</p>
<p><b>Información TIC</b></p>	<p>Transformar la información en conocimiento mediante destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; Tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario.</p>
<p><b>Social Ciudadana</b></p>	<p>Ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía. Disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive.</p>
<p><b>Cultural y artística</b></p>	<p>Poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que esta competencia comporta reelaborar ideas y sentimientos propios.</p>
<p><b>Aprender a aprender</b></p>	<p>Curiosidad para plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible.</p>
<p><b>Autonomía</b></p>	<p>Conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.</p>

## Paso 4: Especificación de contenidos

### Contenidos del **Ámbito Comunicativo**

- Los géneros periodísticos mixtos: la crónica y la crítica.
- Identificación de las figuras estilísticas más frecuentes en el periodismo.
- Reconocimiento y argumentación de la función de un texto.
- El esquema y el resumen como organizadores de la información.
- Uso de las bibliotecas de los centros, barrios y/o digitales para buscar información y seleccionarla con un objetivo claro.
- Desarrollo de la lectura para analizar el contenido y la intención de un texto.
- El discurso directo e indirecto.
- El análisis sintáctico de oraciones.
- Uso de los principios básicos para componer un texto escrito: adecuación, corrección, coherencia y cohesión.

### Específicos de educación vial:

- Reflexionar sobre el tráfico en la ciudad.
- Observar la circulación y los comportamientos viales en un barrio.
- Identificar y proponer alternativas a los transportes públicos en las ciudades.
- Desarrollar actitudes y comportamientos responsables con la educación vial.
- Respetar las normas de circulación por parte tanto de peatones como conductores.
- Concienciar a las personas del barrio sobre la importancia de la seguridad vial en nuestra realidad cotidiana.



### Contenidos de otros Ámbitos

<b>Social</b>	Obtención de información de fuentes documentales, bibliográficas, audiovisuales o informáticas así como de la observación directa o indirecta. La ciudad: espacios, estructura, crecimiento y actividades. La urbanización del territorio. Los problemas urbanos. Las ciudades españolas. La participación ciudadana. La circulación vial y la responsabilidad ciudadana. Accidentes de circulación: causas y consecuencias.
<b>Científico Tecnológico</b>	Normas para la conservación y mejora del medio urbano y natural. Resolución de problemas. Trabajo en equipo. Respeto del medio ambiente y valoración del mismo como lugar rico en recursos para la realización de actividades recreativas.

### Paso 5: Procedimientos de evaluación

La evidencia fundamental para la evaluación final de la tarea serán las crónicas realizadas por cada grupo y la exposición oral de las mismas. Así como la participación en el debate propuesto a partir de los temas abordados en las crónicas. Además, las producciones orales y escritas realizadas en las diferentes sesiones y la participación de cada persona en la realización de las tareas.

Los criterios de evaluación a aplicar:

- 1.- Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes en textos de los medios de comunicación.
- 2.- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos.

3.- Resumir y comentar oralmente o por escrito, con la ayuda de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y comunicación, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, formando párrafos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y de interacción oral, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

4.- Redactar breves crónicas periodísticas organizando la información de forma jerárquica; y aplicando los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas del uso lingüístico.

## **Paso 6: Planificación del proceso: listado de tareas**

### **Tarea 1: ¿De qué se trata?**

#### **Descripción**

Para activar y reconocer conocimientos y experiencias previas sobre el tema de la unidad, cada persona lee un texto con fin de identificar a qué género periodístico pertenece. Para ello, se completa una tabla con una serie de cuestiones. Después, en parejas comparan sus respuestas y comentan la actitud del protagonista.

Finalmente, se hace una puesta en común con toda la clase.

#### **Objetivos**

- Activar y reconocer conocimientos y saberes previos.
- Extraer información concreta e identificar el propósito del texto.
- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva ante la información.
- Comentar y discutir actitudes y comportamientos relacionados con la seguridad vial.

#### **Contenidos**

- La lectura de un texto de los medios de comunicación.

- La función de un texto.
- Comportamientos y actitudes responsables con la seguridad vial.

### Recursos

Fichas de trabajo

<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/06/23/cronicasdesdeeuropa/1245767155.html>

### Evaluación

Evidencias: tabla completada con las respuestas. Participación en la puesta en común.

### Temporalización:

1 periodo lectivo

## Tarea 2: La crónica y la crítica

### Descripción

A partir de la lectura de un esquema que se propone sobre los géneros periodísticos (desarrollado en la unidad didáctica ¿qué opinas?), identifican qué textos leen y con qué frecuencia. Después, en parejas utilizarán las bibliotecas del centro y/o virtuales para buscar dos textos: uno informativo y otro de opinión.

Después, cada persona identificará las características de dos tipos de texto periodístico, la crónica y la crítica, para poder analizar sus diferencias y similitudes. Hacer una puesta en común.

### Objetivos

- Identificar las características de los géneros periodísticos.
- Buscar en la hemeroteca textos informativos y textos de opinión.
- Identificar las características de la crónica y de la crítica.

## Contenidos

- Los géneros periodísticos mixtos: la crónica y la crítica.

## Recursos

Ficha de trabajo

<http://www.tnrelaciones.com/anexo/laprensa/>

<http://www.prensaescrita.com/>

<http://www.mediatico.com/es/contenido/>

<http://www.prensamundo.com/periodicos-en-la-web.htm>

[www.materialesdelengua.org/](http://www.materialesdelengua.org/)

## Evaluación

Evidencias: esquemas elaborados.

## Temporalización:

3 periodos lectivos.

## Tarea 3: Leer para analizar

### Descripción

Con el objetivo de profundizar sobre el tema de la unidad, en parejas, leen una crónica para analizar su contenido y los aspectos lingüísticos. Para ello, se utilizarán los esquemas elaborados.

Después, se plantea un debate sobre alternativas para la ciudad en el caso de producirse una huelga de la red de transporte público.

### Objetivos

- Leer una crónica de un periódico de actualidad para analizar el contenido y los aspectos lingüísticos.
- Identificar el uso del discurso directo e indirecto en un texto.
- Analizar proposiciones subordinadas.

- Reconocer el tiempo verbal que predomina en las crónicas y segmentos descriptivos.
- Analizar una situación para identificar y proponer alternativas a los transportes públicos en caso de huelgas en las ciudades.

### Contenidos

- La crónica.
- El discurso directo e indirecto.
- Los transportes públicos.

### Recursos

Fichas de trabajo

<http://www.elmundo.es/elmundo/blogs/cronicasdesdeeuropa/index.html>

### Evaluación

Evidencias: respuestas a las cuestiones que plantea el texto y participación en el debate sugerido a partir del tema que aborda la crónica leída.

### Temporalización:

2 periodos lectivos.

## Tarea 4: Analizar para comprender

### Descripción

Con el objetivo de profundizar sobre el tema de la unidad, se propone el análisis sintáctico de una proposición extraída del texto trabajado. Para ello, primero identificaremos los elementos sintácticos básicos de la oración.

### Objetivos

- Analizar oraciones.

## Contenidos

- El análisis sintáctico de oraciones.

## Recursos

Fichas de trabajo

<http://www.escolar.com/lengua/14 analisis.htm>

<http://www.credsa.es/minisites/problemas/sintactico.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=IWrf8V0sN2A>

<http://www.xtec.cat/~mbelanch/BAT/AS.pps>

## Evaluación

Evidencias: respuestas a las cuestiones y oraciones analizadas.

## Temporalización:

2 periodos lectivos.

## Tarea 5: El arte de contar

### Descripción

Para dotar de herramientas al grupo en relación a la realización de la tarea final, cada persona lee un texto sobre el arte de narrar como cronistas de un tiempo y de una sociedad. Después, subrayan las ideas más importantes y extraen claves a tener en cuenta en el momento de planificar sus escritos como cronistas de su barrio.

Después, en grupos, ponen en común sus respuestas y leen la ficha en que se recogen las reglas de puntuación para asegurarse de que las comprenden y las podrán aplicar a sus escritos.

Se puede completar la actividad con el visionado del documental "cronistas del planeta" sobre el trabajo de corresponsales y enviados especiales en el extranjero. Completan la lista con las ideas del video y se hace una puesta en común sobre el documental.

### **Objetivos**

- Subrayar las ideas más importantes de un texto.
- Extraer información concreta de un texto.
- Comparar respuestas.
- Interiorizar las reglas de puntuación de un texto.

### **Contenidos**

- El papel del cronista como escritor.
- Las reglas de puntuación.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

<http://pdf.rincondelvago.com/cronica-y-redaccion.html>

<http://www.lavanguardia.es/lv24h/20090209/53636580963.html>

<http://www.gentedigital.es/segovia/noticia/17284/concluye-el-rodaje-de-cronistas-del-planeta-producido-por-la-asociacion-de-la-prensa-de-segovia/>

### **Evaluación**

Evidencias: lista con las claves extraídas por los grupos sobre el papel del cronista.

### **Temporalización:**

2 periodos lectivos.

## Tarea 6: A pie de tierra

### Descripción

Esta tarea consiste en escribir –en pequeños grupos- un plan de acción de tareas que van a necesitar realizar como cronistas de su tiempo y su barrio en materia de seguridad vial. Para ello, se sugieren preguntas para discutir en el grupo del tipo: *¿qué nos interesa observar como cronistas especialistas en seguridad vial? -por ejemplo las actitudes y comportamientos que tienen nuestros vecinos cuando conducen por el barrio o cómo están las redes viales.-, ¿qué herramientas se van utilizar para recoger datos?, ¿cómo se van a distribuir las tareas?...*

Se incluyen una serie de enlaces relacionados con temas de seguridad urbana que podrán ayudarles a plantearse el tema de la tarea.

Hecha la planificación, es el momento de recoger todos los datos y documentación necesarios en torno al tema elegido.

### Objetivos

- Planificar un trabajo en grupo.
- Repartir tareas entre los miembros del grupo.
- Identificar qué se quiere hacer y cómo.

### Contenidos

- Planificación de una tarea en grupo.

### Recursos

Fichas de trabajo

<http://www.dgt.es/revista/num193/pdf/num193-2008-encuentro.pdf>

<http://www.dgt.es/revista/num193/pdf/num193-2008-enportada.pdf>

### Evaluación

Evidencias: planes de trabajo de cada grupo.

### Temporalización:

3 periodos lectivos.



## **Tarea Final: Nuestras crónicas**

### **Descripción**

La tarea final consiste en escribir una crónica sobre un tema relacionado con la seguridad vial del barrio, a partir de los datos recopilados en la tarea anterior. Para ello, se dan una serie de pautas sobre cómo escribir un texto. En grupos las leen y las tienen en cuenta en la elaboración de sus borradores. También, se aportan enlaces sobre cómo escribir una crónica por si les pudieran facilitar el trabajo.

Una vez que cada grupo ha terminado de escribir su crónica, la leerá en voz alta y explicará el proceso de recogida de datos previo. Después, se intercambian las crónicas con el objetivo de corregir los textos de acuerdo a los principios de adecuación, corrección, coherencia y cohesión.

Como post-tarea se propone plantear un debate a partir de los temas tratados en las crónicas sobre la seguridad vial en los barrios y las medidas que se deberían adoptar para mejorar las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. Algunas preguntas que se podría lanzar para discutir:

- *¿Se deberían mejorar las señalizaciones en el barrio para evitar accidentes?*
- *¿Qué campañas serías necesarias para concienciar a las personas?*
- *¿La red de transporte público responde a las necesidades de los ciudadanos?*

### **Objetivos**

- Escribir textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas, con corrección gramatical y progresiva precisión léxica.
- Conocer y usar las normas ortográficas apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.
- Intervenir en exposiciones orales tales como debates, que traten temas de actualidad y cercanos al mundo del adulto, procedentes de los medios de comunicación o del ámbito académico, respetando las normas que rigen este tipo de interacciones orales.

- Mostrar Interés por la composición escrita como medio para expresar saberes, vivencias y opiniones.

### **Contenidos**

- Uso de los principios básicos para componer un texto escrito: adecuación, corrección, coherencia y cohesión.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/>

<http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/tperiod.htm#cronica>

<http://www.lauraalbarracin.com.ar/Cronicas.htm>

<http://www.gacetadejagua.cu/cronicas/2doencuentro2006/cronicaimpresindible.htm>

### **Evaluación**

Evidencias: las crónicas escritas por cada grupo.

### **Temporalización:**

2 periodos lectivos (además del tiempo de la post-tarea si se lleva a cabo)

## Atasco antitaurino

Fuente: <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/06/23/cronicasdesdeeuropa/1245767155.html>

Banderillas españolas en el centro de Londres. | EDUARDO SUÁREZ desde Londres



**23 de junio de 2009.-** El camionero se demora más allá de la lógica en el ceda el paso de Belgrave Square. Esta vez no se trata de esquivar el tráfico, sino de **mirar el paisaje**. Un paisaje de **14 cuerpos que se posan semidesnudos** sobre una isleta frente a la Embajada española de Londres.

Se trata de una imagen colorista pero nada insólita. Los defensores radicales de los animales de la **PETA** organizan un 'happening' similar cada cierto tiempo. El próximo, por cierto, será en **Pamplona a primeros de julio**, para protestar contra la crueldad de las corridas de toros.

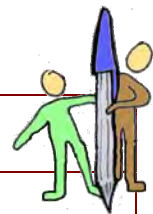
Quienes se han desnudado aquí son **modelos, estudiantes y actores**. Todos jóvenes y casi todos de buen ver. Los más mayores del grupo se han dejado la ropa puesta.

El cartel reza '**Los toros mueren en muertes sangrientas en Pamplona**'. Los cuerpos están embadurnados con pintura roja, sobre la frente una peineta de cuernos y en la espalda y pegadas a base de celo banderillas rojigualdas que les ha fabricado una asociación protectora de los animales española.

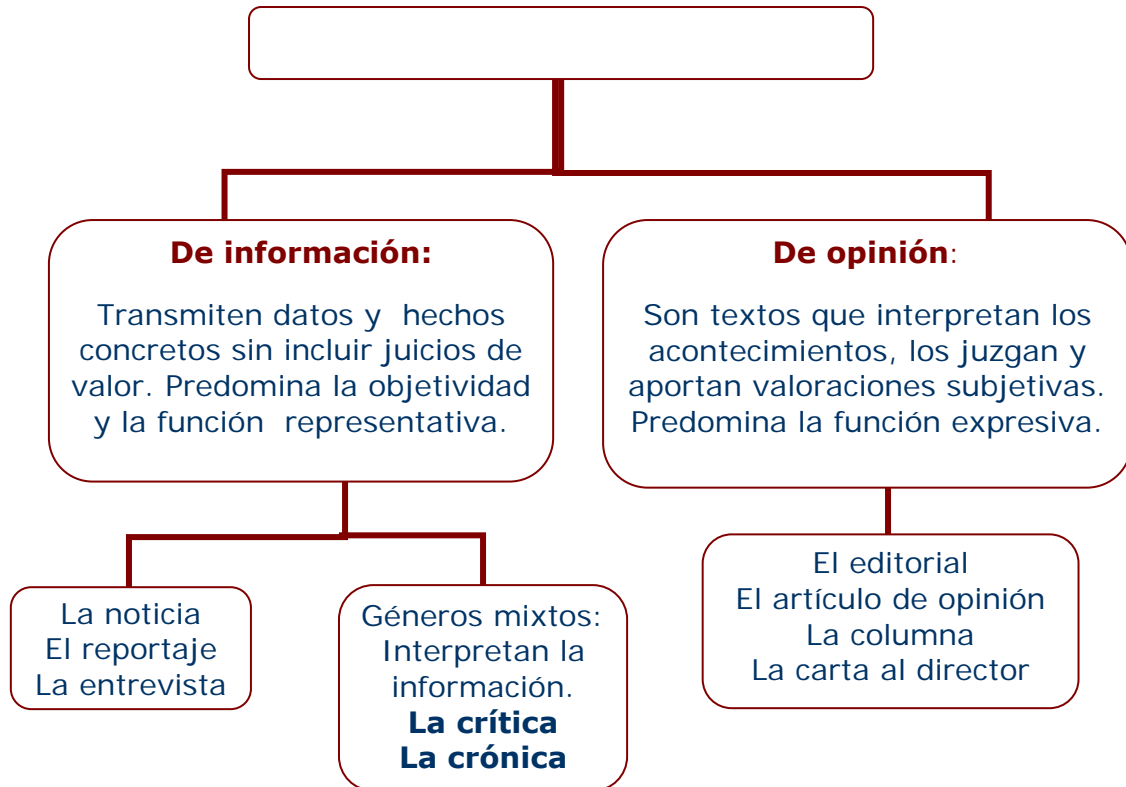
Lo más chusco de todo no es la cara lacrimógena de las modelos ni sus gestos de dolor estereotipados. Ni siquiera los gritos de la gobernanta: "Nada de risas, chicos, recordad que somos toros muertos". Lo mejor es que **ellas lucen pezones con esparadrapos** y que **ellos llevan dos capas de calzoncillos**. El pudor inglés. Enternecedor.

Al camionero, claro, no le ha importado y desenfunda el móvil para hacer una foto por la ventanilla mientras detrás truena el atasco antitaurino.

Leemos el texto y después en parejas indagamos sobre:



¿Quién escribe el texto?	
¿Qué relata?	
¿Emite su <b>opinión</b> el autor?	
¿El texto informa, forma o divierte?	
¿En qué tipo de publicaciones os podrías encontrar este texto?	
<b>Comparamos</b> nuestras respuestas con otra pareja y <b>comentamos</b> la actitud del camionero.	



A partir del esquema, identificamos **qué textos solemos leer y con qué frecuencia**. Después, **buscamos** en la hemeroteca del centro o en las bibliotecas digitales un texto en el que se informe y otro que sea de opinión.

Enlaces de prensa digital:

- <http://www.tnrelaciones.com/anexo/laprensa/>
- <http://www.prensaescrita.com/>
- <http://www.mediatico.com/es/contenido/>
- <http://www.prensamundo.com/periodicos-en-la-web.htm>



A partir de la lectura de dichos textos, vamos a identificar las características de dos géneros periodísticos: la crónica y la crítica.

## La crónica

Definición:
Emisor:
Mensaje:
Estructura del texto:
Intención del discurso:
Aspectos lingüísticos característicos

## La crítica

Definición:
Emisor:
Mensaje:
Estructura del texto:
Intención del discurso:
Aspectos lingüísticos característicos

## Leer para analizar

**elmundo.es** | BLOGS

<http://www.elmundo.es/elmundo/blogs/cronicas-desdeeuropa/index.html>

CRÓNICAS  
DESDE  **EUROPA**

por: Carlos Álvaro, Rubén Amón,  
Irene Hernández, Eduardo Suárez,  
María Ramírez y Daniel Utrilla

### 48 horas sin Metro

**EDUARDO SUÁREZ desde Londres**

**11 de junio de 2009.-** Lo diré sin rodeos ni subterfugios. Soy una víctima de la huelga del Metro de Londres. Una víctima desde luego menor y colateral al que no le toca someterse a las penurias de los suburbios y la periferia. En mi caso, el sufrimiento lo atemperan dos factores: tengo bicicleta y vivo en un lugar céntrico. Lo primero me ayudó anoche a llegar a mi partido de tenis. Lo segundo me ayudó esta mañana a emplear sólo 70 minutos en llegar al trabajo.



Miles de personas cruzan un puente de Londres en hora punta para ir a trabajar. | Efe

Lo hice cogiendo la única línea de Metro que funcionaba en la estación que tengo al lado de casa. Una línea gestionada por la empresa española Ferrovial que normalmente funciona de aquella manera y que sin embargo hoy era una de las pocas que aguantaba el tipo sin echar el cierre. Por supuesto, lo hacía de aquella manera. Con leves retrasos y trenes atiborrados de ejecutivos metiendo tripa. El cierre de la District y de la Circle Line me obligó a descabalgarme en el corazón de la City e ir luego caminando a mi oficina en el diario 'The Times'.

Inconveniencias menores comparadas con las sufridas por cientos de miles de personas que desde el martes discurren cómo llegar a trabajar sin recurrir esta vez a los trenes bajo tierra. Le ha ocurrido por ejemplo a Katharine Goodison, una sombrerera del este de Londres que hoy a acudido pedaleando a trabajar. O a Emma Collings, que ha tardado cerca de tres horas en llegar a la City desde su casa de Surrey. Historias concretas que hablan de la frustración de los ciudadanos con un conflicto laboral cuyos motivos no entienden ni desde luego comparten.

Los periódicos han dibujado la huelga como un conflicto casi personal entre el atrabiliario alcalde de Londres Boris Johnson y Bob Crow, responsable del sindicato RMT. Un relato simplista y un tanto exagerado en el que colaboran sin duda la terquedad y la cabezonería de los dos.

La ciudadanía no termina de entender por qué el alcalde no se ha implicado personalmente en la negociación, pero comprende mucho menos los motivos de su adversario, que en plena recesión exige aumentos de sueldo y se atrinchera en posiciones maximalistas rebatidas por el resto de los sindicatos.

Esto explica que sólo hayan cerrado cinco de las 11 líneas de Metro y que circularan al menos 120 de los 500 convoyes pese a las coacciones de la mafia sindical. Lo que no significa que la huelga no haya sembrado el caos en las calles de la capital. Sobre todo en los alrededores de las paradas de autobuses, donde cientos de personas se abrían paso a codazos intentando poner un pie en el estribo aunque fuera por la puerta de atrás.

Fue lo que le ocurrió a Lucy, una italiana que trabaja en un banco de inversión de Canary Wharf. "Sabía que sería un día complicado", relata, "y por eso me levanté antes que de costumbre. Pero no lo suficiente como para evitar una larguísima cola en la parada del autobús. De todas formas, lo bueno de Londres es que hay tantos italianos, griegos y españoles que una no siente mal se hace la loca y se cuele".

Algo que fue posible sólo en algunas paradas. En otras el alcalde desplegó personal para ordenar el tráfico de viajeros y organizó un sistema de alquiler compartido de taxis y otro de rutas en bicicleta. Iniciativas voluntariosas que sin embargo no aliviaron el sufrimiento de banqueros como Lucy, que de repente empezaron a preguntarse por qué nunca se les había ocurrido comprarse una bicicleta o por qué se vivían en South Kensington si trabajaban al otro lado de la ciudad. Lamentos que se evaporarán apenas se reanude el traqueteo en las arterias subterráneas de Londres. Cuando regrese la inercia cotidiana y a la metrópoli vuelva a olvidársele su vulnerabilidad.

### Analizamos el contenido

¿**Quién** escribe el texto y desde **dónde**?

¿Cuál es el **tema** de la crónica?

Delimitamos las **partes** en el texto para identificar la estructura e intentamos hacer un resumen del contenido.

¿Qué **función** predomina? ¿Por qué?

¿Cuál es la **intención** del cronista? ¿Cómo lo sabemos? ¿Qué pistas hay en el texto que nos permiten inferir sobre la intención?



❑ Nos centramos en los **aspectos lingüísticos**:

1.- Subrayamos todos los **verbos**.

¿Qué tiempo predomina?

¿Se usa el **presente histórico**? Este tiempo se utiliza para referirse a hechos sucedidos en la historia que estrictamente hablando ya son parte del pasado.

Por ejemplo: *Encuentran* valiosos ejemplares del siglo pasado.

2.- Encuentra dos **segmentos descriptivos** en la crónica.

Por ejemplo:

*"Fue lo que le ocurrió a Lucy, una italiana que trabaja en un banco de inversión de Canary Wharf. "Sabía que sería un día complicado", relata, "y por eso me levanté antes que de costumbre. Pero no lo suficiente como para evitar una larguísima cola en la parada del autobús."*

3.- ¿Se utiliza el **discurso directo e indirecto** en el texto? ¿Dónde? Lo subrayamos, cada estilo de un color. ¿Qué diferencia hay entre uno y otro? ¿Cuándo utilizamos el discurso directo e indirecto? Ponemos algún ejemplo.

**Más allá del texto:**

¿Qué ocurriría **en nuestras ciudades** si hubiera una huelga de metro o autobús? Imaginad que la red de transporte público lleva a cabo una huelga generalizada. ¿Se colapsaría la ciudad? ¿Qué alternativas sugeriríais a vuestros vecinos?





## Analizar para comprender

El **análisis sintáctico** consiste en la búsqueda de la función que desempeña cada palabra en la oración, siendo la **oración** una unidad estructural con un sentido completo que está formada por dos partes fundamentales: el sujeto y el predicado.

El **sujeto** lo compone un sintagma nominal y tiene como núcleo un nombre, o sustantivo. Acerca de él se afirma, se niega, se pregunta, se exclama, se duda o se desea algo.

El sintagma nominal del sujeto está formado por:

**Núcleo:** nombre o pronombre

**Determinante (det):** artículo, demostrativo, adverbio numeral

**Complementos:** adjetivo, grupo de palabras encabezado por una preposición

El **predicado** se ordena en torno a un verbo. Con él se afirma, se niega, se pregunta, se exclama, se duda o se desea algo del sintagma nominal o se le ordena alguna cosa. Puede ser predicado nominal o verbal.

El predicado nominal está formado por un verbo copulativo y un atributo.

El predicado verbal lo compone un sintagma verbal formado por:

**Núcleo:** verbo

**Complementos:** una palabra, varias o, incluso, una oración (proposición subordinada) que pueden ser:

**Directo (CD):** responde a la pregunta ¿qué?

**Indirecto (CI):** responde a la pregunta ¿a quién?, ¿para quién?

**Circunstancial (CC):** ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿cuánto?, ¿por qué?...

Ejemplo:

Los periódicos det. núcleo	dibujan    la huelga    a los lectores    como un conflicto personal entre el alcalde y el sindicato núcleo      CD                      CI                                      CC de modo
SUJETO (SN)	PREDICADO (SV)



Analiza sintácticamente:

*El alcalde desplegó personal para ordenar el tráfico de viajeros*

*El cierre de la Circle Line me obligó a descabalgear en el corazón de la City*

*Cientos de miles de personas discurren desde el martes cómo llegar a trabajar*

## El arte de contar

Narrar es contar un suceso, un hecho, algo que ocurrió y consideramos importante. Se explica procurando mantener la curiosidad del interlocutor, deseando crear simpatía o antipatía alrededor del hecho narrado y alimentando sentimientos y pensamientos.



Todos en algún momento nos convertimos en narradores: Cuando los abuelos cuentan historias a sus nietos, cuando vamos al cine y luego contamos al detalle cada parte del filme, cuando oímos una información o un hecho que presenciamos y de inmediato nos tienta contarlo a terceras personas, cuando el triunfo deportivo del equipo favorito se convierte en una magistral narración entre amigos, o la boda familiar se desmenuza un día después en una exquisita y sabrosa crónica.... "La literatura aun esta viva porque todos somos creadores", dice Ryszard Kapuzinsky.

El objetivo del cronista de un medio de comunicación es narrar un suceso, para transmitirlo a sus lectores. El cronista, con su enorme capacidad para observar y escribir, no sólo interesa al lector en los hechos explicados, sino que fomenta en él el gusto y el amor por las palabras.

La crónica es un género periodístico que cuenta una historia, relata. Esa historia se convierte en el núcleo de su eje narrativo, viene a ser algo así como su tesis. La crónica aporta información interpretada sobre hechos actuales, recogiendo a la par sucesos pasados que se relacionan con el actual. Observa un orden cronológico, incluso aun cuando no se relate en orden secuencial estricto, hilvanando hechos, personajes y escenarios con la rigurosidad informativa como eje central.

El cronista al mismo tiempo narra, juzga y cuestiona, así el texto se convierte en un género de opinión. Cada cronista tiene su técnica para contar las cosas y manejar su concepto de la vida. Ahí reside la diferencia entre unos y otros. El cronista informa y reflexiona sobre la sociedad y documenta la historia de su tiempo.

Una crónica, por tanto, es la fotografía de lo que ocurre en la vida de las gentes y las comunidades, un relato social, antropológico y psicológico de las personas narrado de modo sencillo para que sea entendido y comprendido por todos.

Podemos diferenciar:

- Crónica épica: narración de acontecimientos de tipo histórico o legendario.
- Crónica costumbrista: se distingue por seguir la cronología y hacer crítica social.
- Crónica de noticias: da a conocer un hecho trascendente, generalmente para periódicos y revistas especializadas.
- Crónica literaria: un relato escrito con imaginación.
- Crónica autobiográfica: narración personal de la vida propia como proceso ordenado de hechos y sucesos consumados.

En el contenido de una crónica confluyen dos elementos: la descripción del suceso, que incluye las emociones que provoca; y la reflexión y el punto de vista del cronista, como testigo directo de los hechos.

La crónica presenta, además, la peculiaridad de que suele aparecer con una determinada periodicidad. Por ejemplo, es fácil encontrar en la mayoría de los periódicos crónicas diarias de sucesos, deportivas, taurinas, políticas, de viajes, de sociedad... En otras ocasiones hablamos de crónicas firmadas por determinado periodista que aparecen con cierta regularidad, como las crónicas de corresponsales fijos en el extranjero, crónicas de corresponsales en otras provincias, crónicas de enviados especiales, etc. Esta continuidad genera cierta familiaridad entre el cronista y el lector. El lector conoce el estilo de su cronista taurino favorito, o reconoce las informaciones firmadas por el corresponsal. Esta familiaridad permite al cronista escribir en un tono directo, e incluso llano y desenfadado, que no resultaría admisible para la redacción de una noticia.

Una cuestión primordial en la elaboración de una crónica es la etapa de investigación previa a su escritura, generalmente exhaustiva y minuciosa, que consigue que este género logre ser, en la mayoría de los casos, profundo y analítico. La crónica periodística se parece mucho al reportaje, aunque en el caso de la crónica, el periodista pone un énfasis especial en escribir su versión particular y subjetiva de los hechos que narra.

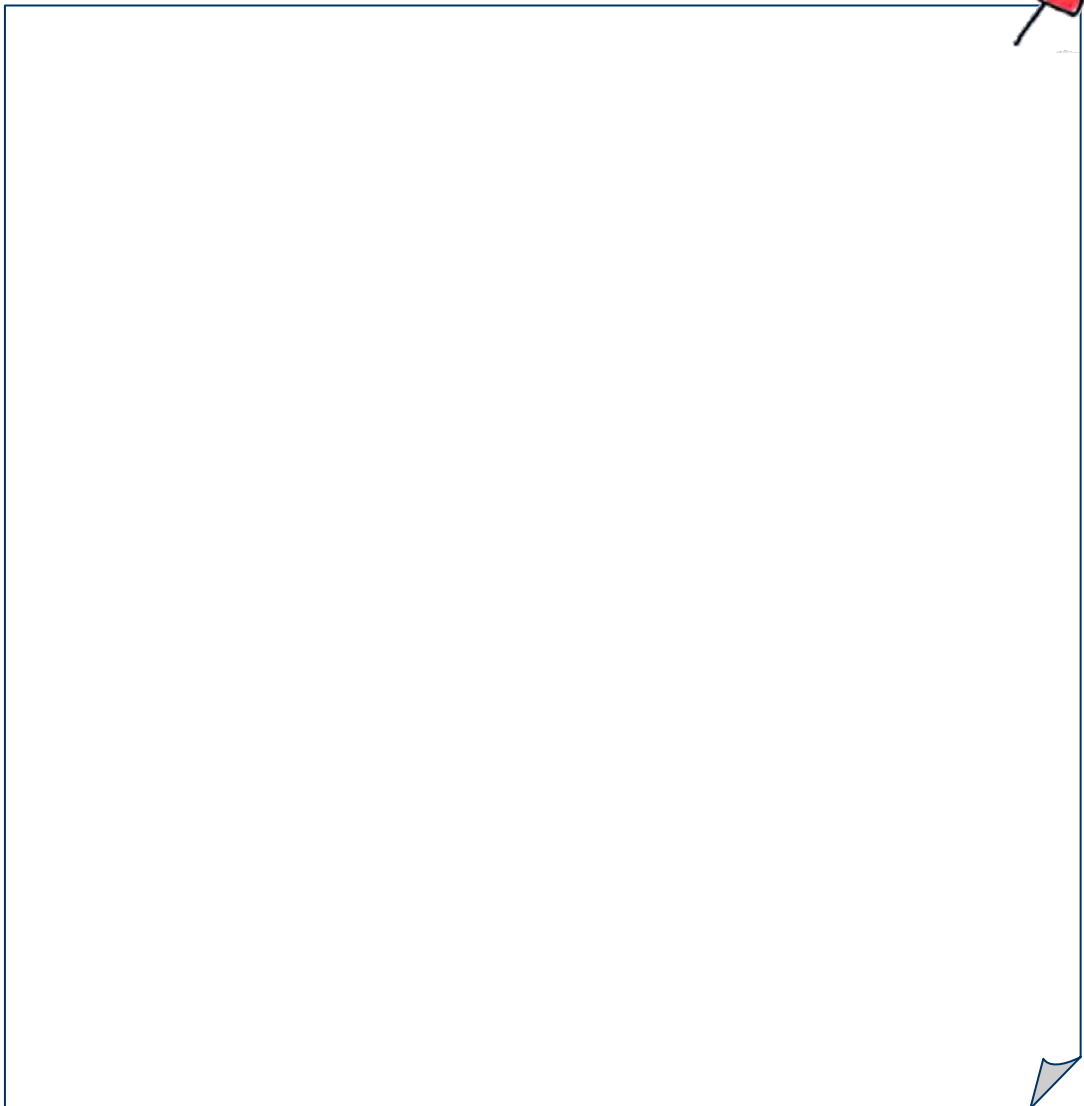
El cronista, para escribir la crónica, se formula un plan de trabajo, organiza muy bien sus ideas y lleva un diario o un libro de notas donde registrar impresiones, dudas, experiencias, advertencias, contactos... Utiliza diversas fuentes como punto de partida para conseguir la información sobre su noticia. Investiga lo suficiente para encontrar los hechos que den soporte a la noticia, manteniendo una actitud

escéptica. Su regla básica es que mientras más información obtenga, sus juicios serán más sólidos y su trabajo más verídico.

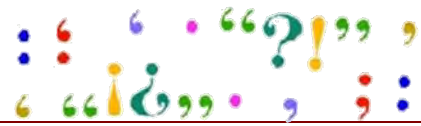
Claridad, sencillez, precisión y concisión son las claves en la redacción de una crónica. Se trata de un relato que necesita libertad para crear y recrear los hechos y el lenguaje. Narra el hecho, la acción, el paisaje, la trama y las ideas y describe a los personajes y los lugares. A veces la crónica se aproxima a la literatura porque contiene valores estéticos y porque "cautiva vivamente al lector".

❑ **Subraya** las ideas más importantes del texto.

❑ **Escribe** las claves para ser un buen cronista, según el texto.



### □ Repasamos los signos de puntuación



Sirven para organizar la información del texto de manera que podamos percibir, sin dudas, su significado preciso. La puntuación segmenta el texto y estructura las diversas unidades del mismo (*marca el final de los párrafos, de las frases, las relaciones de subordinación entre ideas, etc.*).

- **PUNTO Y APARTE:** Señala el final de un párrafo. El párrafo es un conjunto de frases relacionadas que desarrollan un aspecto temático.
- **PUNTO Y SEGUIDO:** Delimita oraciones y frases, cualquiera que sea su estructura. Divide un texto en unidades autónomas (enunciados) con sentido completo, organizadas según su propia entonación.
- **PUNTO Y COMA:** Señala una frase o sintagma que desarrolla un comentario. Con frecuencia separa oraciones que podrían estar separadas por puntos, pero cuyos contenidos están profundamente asociados.
- **DOS PUNTOS:** Indican que la exposición del mensaje todavía no ha concluido. Tienen la finalidad de llamar la atención sobre lo que viene a continuación. También Se emplean:
  - En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales.
  - Antes de empezar una enumeración.
  - Antes de escribir una cita textual.
  - En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.
- **COMA:** Realiza, en la lengua escrita, la misma función que la entonación y las pausas en la lengua oral: da forma a la oración. Separa ideas y conceptos, e introduce incisos. Es bastante útil distinguir do clases de comas:
  - *La coma sola* separa ideas y conceptos: enumeraciones, omisión del verbo, fechas...
  - *La pareja de comas* introduce incisos: aposiciones, cambios de orden, subordinadas (circunstanciales, causales, de relativo) marcadores textuales (*por último, sin embargo, con todo, en resumen, en efecto, no obstante...*). Hay que señalar que los signos más fuertes (punto y seguido, punto y coma, dos puntos...) pueden sustituir una coma de la pareja si coinciden.
- **PUNTOS SUSPENSIVOS:** Se emplean cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía; cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc. y cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario.
- **SIGNOS DE INTERROGACIÓN:** Se escriben al principio y al final de las oraciones interrogativas directas.
- **SIGNOS DE ADMIRACIÓN O EXCLAMACIÓN:** Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración. Jamás escribiremos punto después de los signos de interrogación y de exclamación.
- **USO DEL PARÉNTESIS:** Se emplean para encerrar oraciones, frases aclaratorias, fechas, lugares, etc.
- **USO DE LAS COMILLAS:** Se emplean al principio y al final de las frases que reproducen textualmente lo que ha dicho un personaje y cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos una palabra en otro idioma...

## A pie de tierra

Ha llegado el momento de **planificar** qué vamos a hacer como **cronistas de nuestro tiempo, nuestra sociedad y nuestro barrio**. Y puesto que la seguridad vial es un tema social candente y de plena actualidad, escribiremos sobre ella. Primero nos preguntamos:

- ¿Sobre qué tema en concreto nos interesa hacer la crónica?
- ¿Qué vamos a observar del barrio y cuándo?
- ¿Qué datos queremos recoger y qué herramientas vamos a utilizar para ello?
- ¿Qué preguntas nos vamos a formular antes de salir con la mochila de reporteros?



Enlaces relacionados con temas de seguridad vial que nos ayudarán a elegir el tema:

- Artículo sobre seguridad urbana:  
<http://www.dgt.es/revista/num193/pdf/num193-2008-encuentro.pdf>
- Artículo sobre accidentes en la ciudad:  
<http://www.dgt.es/revista/num193/pdf/num193-2008-enportada.pdf>



Elaborar una lista de **herramientas que necesitamos:**

- 
- 
- 
- 



**Distribuir las tareas** en el grupo.

¿Quién hace qué?	¿Cuándo?

A la hora de redactar las crónicas, tendremos en cuenta los siguiente **pasos** que sirven para elaborar cualquier texto escrito.

**Paso 1: Reflexionar** sobre:

- Por qué escribo
- Qué pretendo conseguir con el texto
- A qué tipo de destinatario me dirijo
- Qué clase de texto voy a escribir
- Cuáles son sus características
- Cómo planifico la tarea
- Cómo controlo que hago lo planificado

**Paso 2: Planificar el texto**

- Establecer objetivos
- Generar ideas
- Organizar los contenidos

**Paso 3: Desarrollar el texto (textualización)**

- Elaborar estructuras sintácticas coherentes –oraciones-
- Enlazar enunciados y párrafos mediante marcadores del discurso
- Hacer referencia a ideas ya expresadas
- Ordenar adecuadamente los elementos temáticos

**Paso 4: Revisar el texto**

- Contenido: ideas claras, estructura adecuada, orden de la exposición, cohesión entre los párrafos...
- Locales: ortografía, gramática, léxico...



## EVALUACIÓN EN GRUPOS

Intercambiamos nuestra crónica con otro grupo y corregimos el texto de acuerdo a las siguientes condiciones:



¿Se cumplen en las crónicas?		Si	Falta	No
<b>Adecuación</b>	El texto tiene en cuenta el contexto, su finalidad y usa la variedad lingüística adecuada. No es lo mismo escribir una carta a la familia que anacrónica para miles de lectores anónimos.			
<b>Corrección</b>	Ortográfica, morfosintáctica y uso del vocabulario que asegure la comunicación. El respeto a las convenciones como el uso de márgenes, la distribución del texto en el espacio, ayudan a la comunicación.			
<b>Coherencia</b>	Se destaca siempre lo importante de lo que se quiere comunicar y se usa la estructura comunicativa. Según los distintos textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativo: se cuentan hechos.</li> <li>• Descriptivo: lugares, personas y ambientes.</li> <li>• Conversacional: se reproduce el diálogo.</li> <li>• En la crónica se pueden mezcla varias estructuras.</li> </ul>			
<b>Cohesión</b>	El texto aparecerá como algo unido si sus distintas partes están relacionadas entre sí. Esa coherencia se logra mediante la sintaxis de las oraciones que tratan de un mismo tema.			



©MINISTERIO DEL INTERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO  
Área de Educación y divulgación  
Josefa Valcárcel, 28 - 28027 Madrid

**Autores:** Federación de Asociaciones de Educación de Adultos, FAEA

**Coordinación DGT:** Perfecto Sánchez Pérez



MINISTERIO  
DEL INTERIOR



**DGT**  
Dirección General  
de Tráfico