

Educación vial  
para personas  
adultas

## **Decálogo literario**

### **Educación secundaria**

**Educación vial como centro de interés**  
**Ámbito de la comunicación**

Fichas de trabajo

## Guía de la Unidad Didáctica: Decálogo literario

<b>Ámbito del DCB:</b> Comunicativo	<b>Nivel:</b> ESPA
<b>Relación con los currículos de las CCAA</b>	
<b>Decreto de mínimos:</b> bloque 3 del tercer curso. Bloque 3 del cuarto curso.	
<b>Andalucía:</b> Módulo II, Bloque 4; Módulo III, bloque 5; Módulo VI, bloque 12	
<b>Aragón:</b> Segundo módulo, bloque 4	
<b>Asturias:</b> Segundo nivel, Módulo III	
<b>Baleares:</b> Nivel 2, módulo 1, unidad de aprendizaje 4.	
<b>Castilla León:</b> Módulo II y IV, bloque 4	
<b>Cantabria:</b> Primer nivel, Segundo Módulo; bloque 3	
<b>Canarias:</b> Tramo IV, bloque III	
<b>Extremadura:</b> Nivel I, módulo I, unidad 2; módulo II, unidad 2	
<b>La Rioja:</b> Nivel 1, módulo I, bloque 3	
<b>Madrid:</b> Módulo I y II, bloque 5	
<b>Temporalización:</b> 16 periodos lectivos	

### Paso 1: Descripción del tema y de la tarea final

En esta unidad se aborda el discurso literario como producto estético, fruto de una sociedad y una cultura, y que utiliza la lengua de manera especial a través de unos recursos estilísticos. Para ello, se partirá de la propia experiencia en relación a la lectura de textos literarios y se reflexionará sobre su papel en la formación integral del individuo. En este sentido, se leerán y analizarán textos en los que los autores han utilizado en sus obras temas relacionados con la educación vial.

A lo largo de la unidad se profundizará en la comunicación que se establece entre lector y texto y se propondrá una serie de textos de diferentes géneros literarios con el objetivo de mejorar la lectura literaria y el análisis de los elementos formales y temáticos a través de la técnica del comentario de textos.

Así pues, la **tarea final** consistirá en escribir -en grupos de tres o cuatro- un decálogo sobre cómo realizar un buen comentario de textos.

Para activar y reconocer conocimientos y experiencias previas sobre la lectura literaria, se propone que cada persona, a partir de la reflexión provocada por la lectura de una cita sobre el estudio de la literatura, intente dar su definición personal. Para ello, se facilita una posible lista de adjetivos y sustantivos. Después, se incluyen diferentes definiciones extraídas de diccionarios. Se leen y se hace una puesta en común con el resto de la clase recogiendo en la pizarra o en una cartulina las ideas a modo de lluvia de ideas.

La siguiente tarea consiste en identificar los elementos que intervienen en la comunicación literaria a través de la lectura de un texto literario.

Con el objetivo de profundizar sobre el tema de la unidad, se proponen dos textos para comparar y elaborar una lista con las características propias del lenguaje literario.

Después trabajaremos sobre los literarios, realizando un mapa conceptual que recoja: definición, aspectos generales y algún ejemplo de los tres grandes géneros literarios: lírico, épico y dramático.

Por fin, nos adentraremos en cómo realizar un comentario de textos. Primero se aporta el esquema de pasos a seguir y a continuación, como una de las herramientas necesarias para realizarlo es el conocimiento de las figuras y recursos estilísticos que dan forma al texto, se propone crear un mini-diccionario que recoja las principales figuras para utilizar cuando se realizan comentarios literarios.

Llegados a este momento de la unidad, se distribuyen diferentes textos a grupos de tres o cuatro personas, con el objetivo de realizar un comentario de texto utilizando todos los aprendizajes adquiridos e instrumentos diseñados en las anteriores tareas. Se pondrán en común.

Finalmente, en grupos de tres, escriben un decálogo recogiendo las diez pautas que consideren más importantes para seguir cuando se enfrentan a la tarea de realizar un comentario de texto. En una puesta en común se recogen todas las propuestas y se elabora el decálogo final del grupo.

## Mapa de tareas

### **Tarea 1: ¿Qué es la literatura?**

Tarea introductoria y de activación de conocimientos previos. Individualmente se intenta definir qué es para ellos la literatura. Lectura de definiciones y puesta en común con la clase.

### **Tarea 2: Nosotros y el texto: nos comunicamos**

En grupos de tres identifican los elementos de la comunicación literaria a partir de un texto.

### **Tarea 3: Características del texto literario**

Se comparan dos textos con el objetivo de identificar las características propias del texto literario y se recogen en una lista.

### **Tarea 4: Los géneros literarios**

Elaboración de un mapa conceptual sobre los géneros literarios: definición, características y ejemplos.

### **Tarea 5: Pasos para hacer un comentario de textos y diccionario de recursos estilísticos**

Conocimiento de los pasos de un comentario de textos y diseño de un diccionario con las principales figuras retóricas y recursos estilísticos.

### **Tarea 6: Comentario de texto**

Comentario de un texto a partir de una guía de preguntas y de las herramientas construidas en las anteriores tareas.

### **Tarea final: Decálogo para hacer un buen comentario literario**

En grupos de tres, escriben un decálogo recogiendo las diez pautas que consideren fundamentales para seguir cuando se hace un comentario.

### **Evaluación**

Del proceso y de los contenidos de la unidad.

## Paso 2: Análisis del punto de partida del grupo para adaptar la UD

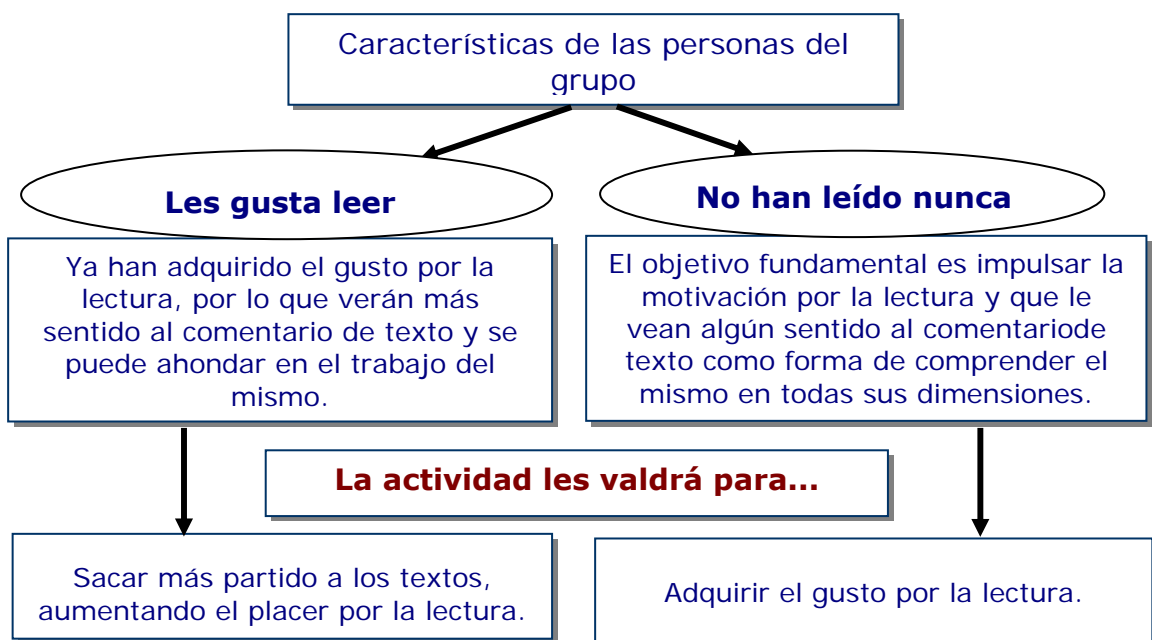
De los contextos posibles **-personal**, el de la vida privada, familia y amigos, ocio...; **público**, en el que la persona actúa como miembro de la sociedad o de alguna organización; **profesional**, el del trabajo; **educativo**, relacionado con el aprendizaje- esta actividad se inscribe en el educativo y el personal.

Esta tarea se plantea como objetivo concienciar sobre la importancia del uso del transporte colectivo para un tránsito sostenible en las ciudades.

Para adaptar la actividad al grupo se pueden considerar las siguientes preguntas

- o ¿En qué contextos participa cada persona-el grupo? ¿Qué hará en ellos?
- o ¿Para qué o en qué situaciones de su vida cotidiana – profesionales, personales, sociales...- necesitará-podrá usar cada persona del grupo los conocimientos y competencias que se desarrollan en la actividad?

Para una adaptación respecto a la orientación de la actividad se puede seguir el siguiente árbol de preguntas:



## Paso 3: Especificación de objetivos

### Objetivos del Ámbito

Lo que la persona necesita conocer, adquirir, saber...

1. Analizar los rasgos que caracterizan a los géneros literarios a través del estudio y la lectura de fragmentos representativos.
2. Comprender e interpretar textos literarios, utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria, los recursos estilísticos, la presencia de temas recurrentes y el valor simbólico del lenguaje poético.
3. Exponer una opinión y mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores y autoras más relevantes de la historia de la literatura en lengua castellana, evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor o autora, así como poder relacionarlas con la propia experiencia.
4. Conocer autores y obras más representativas de la literatura del siglo XX y XXI. Analizar y comentar textos representativos.
5. Conseguir el hábito de lector desde el disfrute de la lectura y la escritura de textos como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal, como mecanismo para el desarrollo de la imaginación y de la capacidad de fabulación necesarias para el conocimiento del entorno y su mejora.
6. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

## Competencias

Lo que la persona podrá o sabrá hacer cuando sepa, adquiera o conozca lo previsto:

<b>Lingüística</b>	Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos con intenciones comunicativas o creativas diversas. Utilizar la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber. Capacidad para tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis.
<b>Matemática</b>	Habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.
<b>Interacción con el mundo físico</b>	Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad. Realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad.
<b>Información TIC</b>	Organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.
<b>Social Ciudadana</b>	Comprensión crítica de la realidad mediante la experiencia, conocimientos y conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad. Saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas.
<b>Cultural y artística</b>	Habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender, valorar, emocionarse y disfrutar de la literatura. Conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones del lenguaje literario. Tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos.
<b>Aprender a aprender</b>	Conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje. Habilidades para obtener información -ya sea individualmente o en colaboración- y para transformarla en conocimiento propio.
<b>Autonomía</b>	Disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo de forma cooperativa y flexible: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar y ser asertivo para dar a conocer a los demás las propias decisiones.

## Paso 4: Especificación de contenidos

### Contenidos del **Ámbito Comunicativo**

- El lenguaje literario.
- La comunicación literaria.
- Lectura comentada, interpretación y valoración de textos literarios de cualquier género atendiendo a sus rasgos específicos, contenidos, organización y uso del lenguaje.
- Diferenciación de los principales géneros y subgéneros literarios, reconocimiento de los principales recursos literarios y valoraciones de su uso en las obras comentadas.
- Conocimiento y función de los procedimientos retóricos (onomatopeya, anáfora, asíndeton, metáfora, metonimia, hipérbole, entre otros).
- Conocimiento de las características generales de la literatura del siglo XX y XXI.
- Temas y motivos. Recurrencia e innovación en temas y motivos de la tradición literaria.
- Interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos y culturas.

### Específicos de educación vial:

- Reflexionar sobre conductas temerarias en la conducción para mejorar comportamientos, actitudes y valores.
- Las actitudes de hombres y mujeres en la conducción.

### Contenidos de otros Ámbitos

<b>Social</b>	Búsqueda, selección, tratamiento y obtención de información de fuentes diversas para situar en el momento histórico los textos literarios.
<b>Científico Tecnológico</b>	Comprender y expresar mensajes con contenido científico utilizando el lenguaje oral escrito con propiedad.



## **Paso 5: Procedimientos de evaluación**

La evidencia fundamental para la evaluación final de la tarea serán los decálogos elaborados con las pautas claras y concisas sobre cómo realizar un buen comentario de textos literarios. Además, las producciones orales y escritas realizadas en las diferentes sesiones, los comentarios de texto realizados y la participación de cada persona en la realización de las tareas.

Los criterios de evaluación a aplicar:

- 1.- Conocer y analizar en textos literarios pertenecientes a distintos géneros sus características y elementos estructurales.
- 2.- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a las innovaciones de los géneros y de las formas en la literatura contemporánea.
- 3.- Ubicar la obra en su período literario y relacionar su sentido con el contexto social, cultural y literario en que se produce.
- 4.- Incorporar progresivamente la lectura literaria como fuente de placer y enriquecimiento personal. La obra literaria genera comunicaciones ricas para la estructuración del pensamiento y en la educación emocional.

## **Paso 6: Planificación del proceso: listado de tareas**

### **Tarea 1: ¿Qué es la literatura?**

#### **Descripción**

Para activar y reconocer conocimientos y experiencias previas sobre la lectura literaria, se propone la lectura individual de una cita de Lázaro Carreter sobre el estudio de la literatura. A partir de la reflexión provocada por la cita y de su bagaje como lectores, intentan dar una definición de "literatura"; para ello, se facilita una lista con adjetivos y sustantivos.

Después, se incluyen diferentes definiciones extraídas de diccionarios. Se leen, cada uno las compara con la suya valorando cuál es la que más se identifica con ella, y se hace una puesta en común con el resto de la clase,

recogiendo en la pizarra o en una cartulina las ideas a modo de lluvia de ideas.

### **Objetivos**

- Activar y reconocer conocimientos previos.
- Reflexionar sobre el concepto de "literatura" a partir de la propia experiencia personal.
- Identificar adjetivos y nombres sobre un campo temático: la literatura.
- Leer y escribir definiciones.

### **Contenidos**

- El concepto de literatura.
- La definición.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

### **Evaluación**

Evidencias: Puesta en común.

### **Temporalización:**

1 periodo lectivo.

## **Tarea 2: El texto y nosotros: nos comunicamos**

### **Descripción**

Como introducción a la comunicación literaria, se propone leer una cita de Manuel Camarero sobre el papel del lector en la lectura de los textos literarios. En parejas, la leen y comentan si están o no de acuerdo con ella.

Después, leen un poema del poeta José Hierro con el fin de analizar los elementos (emisor, mensaje, código, canal y receptor) que intervienen en la comunicación literaria. También se propone una serie de preguntas para

analizar el contenido del poema. Se hace una puesta en común para reflexionar sobre la relación entre literatura y vida a partir del tema del poema.

Finalmente, utilizarán internet y/o la biblioteca del centro y/o del barrio para buscar información sobre el escritor y escribir una breve reseña biográfica.

### Objetivos

- Identificar los elementos de la comunicación literaria.
- Escribir una reseña biográfica sobre un escritor.
- Reflexionar sobre la relación entre ficción y vida a partir del análisis del contenido del poema.

### Contenidos

- El texto literario
- Poesía del siglo XX.

### Recursos

Ficha de trabajo

Antología poética (1936-1998). José Hierro, "Réquiem". Madrid, Espasa-Calpe, 1999 pp. 217-219

[http://www.educacionvialadultos.es/blog.jsp?id\\_blog=123](http://www.educacionvialadultos.es/blog.jsp?id_blog=123)

### Evaluación

Evidencias: reseñas biográficas elaboradas.

### Temporalización:

2 periodos lectivos.

## **Tarea 3: Características del texto literario**

### **Descripción**

Hay algunas cuestiones que deberíamos plantearnos para potenciar el encuentro entre los lectores y los textos: ¿Qué peculiaridades tiene el texto literario? ¿Por qué resulta difícil para los alumnos? ¿Qué podemos hacer para que sea un objeto atractivo? Para ahondar sobre las mismas, en esta tarea se propone comparar dos textos –uno literario y otro científico- con el fin de elaborar una lista con las características propias del lenguaje literario.

Primero se trabajará cada texto por separado para extraer claves que permitan, después, completar una tabla con las características generales de los textos literarios y científicos.

### **Objetivos**

- Extraer las características específicas de los textos literarios.
- Identificar el propósito comunicativo y los aspectos generales de los textos científicos.

### **Contenidos**

- El lenguaje literario.
- El lenguaje científico –técnico.
- Los campos semánticos.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

[http://www.lorenzo-silva.com/index\\_espanol.htm](http://www.lorenzo-silva.com/index_espanol.htm)

[http://www.hiru.com/lengua\\_castellana/lengua\\_03400.html](http://www.hiru.com/lengua_castellana/lengua_03400.html)

<http://www.los-textos-literarios.blogspot.com/>

<http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/tlitera.htm#linguist>

[http://tizasycompus.blogspot.com/2007/11/caractersticas-del-texto-literario\\_01.html](http://tizasycompus.blogspot.com/2007/11/caractersticas-del-texto-literario_01.html)

### **Evaluación**

Evidencias: tabla resumen con las características del texto literario.

### **Temporalización:**

2 periodos lectivos.

## **Tarea 4: Los géneros literarios**

### **Descripción**

Esta tarea se centra en realizar un mapa conceptual recogiendo las características generales de los tres grandes géneros literarios: lírico, épico y dramático.

Para ello, primero, en parejas leen tres textos con el fin adivinar, por la estructura y el contenido, a qué género pertenecen. Se comparan sus resultados con otra pareja. Después, buscan en la biblioteca o en Internet información sobre los géneros, la leen, resumen y elaboran el mapa, haciendo una puesta en común de todos los mapas.

### **Objetivos**

- Identificar las características de los géneros literarios.
- Usar progresivamente de manera autónoma la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Resumir un texto.
- Elaborar un mapa conceptual.

### **Contenidos**

- Los géneros literarios.
- El mapa conceptual.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/genelite.htm>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp>

[http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero\\_literario](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario)

[http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib\\_virtual/generos.htm](http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib_virtual/generos.htm)

[http://www.lazarillo.info/pdf/0907/Mapa\\_Conceptual\\_M\\_Lucero\\_Diaz.pdf](http://www.lazarillo.info/pdf/0907/Mapa_Conceptual_M_Lucero_Diaz.pdf)

### **Evaluación**

Evidencias: mapas conceptuales.

### **Temporalización:**

2 periodos lectivos.

## **Tarea 5: Pasos para hacer un comentario de textos y diccionario de recursos estilísticos**

### **Descripción**

El comentario de textos nos permite analizar el contenido y la forma de un texto, para poder opinar críticamente sobre el mismo. Para aprender a hacerlos, analizaremos los pasos a seguir y los elementos a analizar, realizando una lectura comprensiva en gran grupo de los mismos.

A continuación, como una de las herramientas necesarias para realizar un comentario de texto es conocer e identificar las figuras y recursos estilísticos que dan forma al texto, en grupos de cuatro elaborarán un pequeño diccionario con las principales figuras para utilizar cuando se realizan comentarios literarios.

Se propone una selección de figuras para trabajar sobre ella, sugiriendo que cada grupo trabaje en una o varias letras iniciales. Así, entre todos se configurarán el diccionario. Elaborarán una ficha de cada palabra, con la explicación de la figura y un ejemplo de la misma.

### **Objetivos**

- Conocer e identificar los recursos estilísticos propios de los textos literarios.
- Usar las bibliotecas, tanto virtuales como del centro y entorno.

### **Contenidos**

- Las figuras y los recursos estilísticos.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

<http://www.contraclave.org/literatura/retorica.pdf>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos\\_de\\_figuras\\_literarias](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_figuras_literarias)

<http://www.telecable.es/personales/mjp1/recursos%20estilisticos.htm>

<http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>

[http://jaserrano.nom.es/Comentario/#\\_top](http://jaserrano.nom.es/Comentario/#_top)

### **Evaluación**

Evidencias: elaboración de los diccionarios.

### **Temporalización:**

2 periodos lectivos.

## Tarea6: Comentario de texto

### Descripción

Con el objetivo de ir preparándonos para la tarea final, se forman tres o seis grupos y se reparte a cada uno un texto diferente para realizar un comentario, utilizando los conocimientos adquiridos en las diferentes tareas así como las herramientas creadas: mapa conceptual de los géneros, mini-diccionario...

### Objetivos

- Ponerse de acuerdo para realizar una tarea en grupo: un comentario de texto.
- Aplicar los conocimientos y destrezas adquiridas.
- Analizar el argumento desde el punto de vista de la seguridad vial.

### Contenidos

- El comentario de texto.

### Recursos

Fichas de trabajo

Los textos han sido recogidos de:

El blog Ángeles Prieto.

[http://www.educacionvialadultos.es/blog.jsp?id\\_blog=123](http://www.educacionvialadultos.es/blog.jsp?id_blog=123)

LINDO, Elvira; URBERUAGA, Emilio (il.) *Manolito Gafotas* . “No sé por qué lo hice” (págs. 87—89) Madrid: Alfaguara, 1998. (Alfaguara juvenil Infantil—Juvenil. Azul) <http://www.elviralindo.com/>

### Evaluación

Evidencias: exposición oral sobre el texto que han trabajado y comentarios escritos.

### Temporalización:

2 periodos lectivos.

## **Tarea final: Decálogo para hacer un buen comentario literario**

### **Descripción**

Aclarar qué es un decálogo y para que sirve, analizando el ejemplo de decálogo de seguridad vial.

En grupos de tres, escriben un decálogo que recoja las diez pautas que consideren más importantes para seguir cuando se enfrentan a la tarea de realizar un comentario de texto.

En una puesta en común se recogen todas las propuestas y se elabora el decálogo final del grupo.

### **Objetivos**

- Identificar los pasos fundamentales para realizar un comentario literario.

### **Contenidos**

- El comentario de texto.

### **Recursos**

Fichas de trabajo

### **Evaluación**

Evidencias: Los decálogos y ficha de evaluación.

### **Temporalización:**

2 periodos lectivos.



## ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

*Así como el estudio de la Música sólo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la literatura sólo puede hacerse leyendo obras literarias. Suele ser creencia general que para "saber literatura" basta conocer la historia literaria. Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de Pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores y conociendo los títulos de sus cuadros pero no los cuadros mismos.*

*Al conocimiento de la literatura se puede llegar:*

*a) En extensión, mediante la lectura de obras completas o antologías amplias.*

*b) En profundidad, mediante el comentario o explicación de textos."*

Fernando Lázaro Carreter y Evaristo Correa Calderón.  
*Cómo se comenta un texto literario. (2006)*




### ¿Qué es para ti la literatura?

Aquí tienes una lista con nombres y adjetivos por si te pueden ayudar para escribir tu definición:

Evasión	Diversión	Relajación	Aburrida
Rollo	Incomprensible	Imaginación	Irrealidad
Compromiso	Belleza	Placer	Exploración
Peligrosa	Aventura	Necesaria	Mágica

### Mi definición de literatura:



¿Responde tu definición a las siguientes? Leemos y elegimos la que más similitudes tenga con nuestra definición personal. Comparamos con dos compañeros.

### La literatura es...

*La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.*

<http://definicion.de/literatura/>

*De acuerdo al, la literatura se refiere a los escritos imaginativos o de creación de autores que han hecho de la escritura una forma excelente, para expresar ideas de interés general o permanente.*

*Diccionario internacional de literatura y gramática de Guido Gómez de Silva. Ed. Fondo Cultura. México. ISBN 968-16-5741-1*

*La **literatura** es el arte que utiliza como instrumento la palabra. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones creadas de una nación, de una época o de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XIX, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica, etc.).*

<http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura>



*Tradicionalmente suele decirse que la literatura es el arte que tiene por objeto la expresión de las ideas y sentimientos por medio de la palabra.*

Enciclopedia **Labor** - Tomo 7.

<http://humanidadesxxi.googlepages.com/definiciondeliteratura>

(Del lat. *litteratūra*).

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*
3. f. Conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia. *Literatura médica. Literatura jurídica.*
4. f. Conjunto de conocimientos sobre **literatura**. *Sabe mucha literatura.*
5. f. Tratado en que se exponen estos conocimientos.
6. f. desus. Teoría de las composiciones literarias.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Vigésima segunda edición: [http://buscon.rae.es/drael/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=literatura](http://buscon.rae.es/drael/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=literatura)

## NOSOTROS Y EL TEXTO: NOS COMUNICAMOS

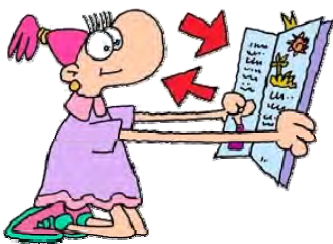
### Los lectores dan vida al texto

Los lectores de textos literarios solemos detenernos en la interpretación de los matices significativos que adquieren ciertas palabras o expresiones en los contextos en que aparecen, porque estimamos que el autor lo ha escrito así *con una intención* determinada. Otra cosa es que demos precisamente con la clave de esa *intención* comunicativa del autor; a menudo será punto menos que imposible. Imaginemos la interpretación de un texto literario medieval; averiguar exactamente lo que quiso decir el autor requeriría una reconstrucción arqueológica de la época y el lugar en el que fue escrito el texto, una reconstrucción de la cultura que tenía el autor y aun de la que tenían los lectores a quienes se dirigía.

Es posible, en cambio, que indagemos la intención comunicativa del texto, porque, como lectores, proporcionamos *vida* al texto cuando lo leemos; si no, sería un libro cerrado, muerto. La intención comunicativa del texto es aquella que el lector obtiene del texto, lo que a *él* le comunica.

Manuel Camarero. *Introducción al comentario de textos*. Castalia.

## ¿Estas de acuerdo?



Leemos el poema de José Hierro de la página siguiente e identificamos los elementos que intervienen en la comunicación literaria.

Recuerda:



## RÉQUIEM - JOSE HIERRO

Antología poética (1936-1998) Madrid, Espasa-Calpe, 1999 pp. 217-219  
ISBN 84-239-9863-0

M

Manuel del Río, natural  
de España, ha fallecido el sábado  
11 de mayo, a consecuencia  
de un accidente. Su cadáver  
está tendido en D'Agostino  
Funeral Home. Haskell New Jersey.  
Se dirá una misa cantada  
a las 9,30, en St. Francis.

Es una historia que comienza  
con sol y piedra, y que termina  
sobre una mesa, en D'Agostino,  
con flores y cirios eléctricos.  
Es una historia que comienza  
en una orilla del Atlántico.  
Continúa en un camarote  
de tercera, sobre las olas  
sobre las nubes- de las tierras  
sumergidas ante Platón.  
Halla en América su término  
con una grúa y una clínica,  
con una esquela y una misa

cantada, en la iglesia St. Francis...  
Tus abuelos  
fecundaron la tierra toda,  
la empapaban de la aventura.  
Cuando caía un español  
se mutilaba el universo.  
Los velaban no en D'Agostino  
Funeral Home, sino entre hogueras,  
entre caballos y armas. Héroes  
para siempre. Estatuas de rostro  
borrado. Vestidos aún  
Sus colores de papagayo,  
de poder y fantasía...

Me he limitado  
a reflejar aquí una esquela  
de un periódico de New York.  
Objetivamente. Sin vuelo  
en el verso. Objetivamente.  
Un español como millones  
de españoles. No he dicho a nadie  
que estuve a punto de llorar".

¿Qué te ha gustado del poema?

¿Qué no te ha gustado?

Algunas cuestiones para reflexionar sobre el contenido del poema:

- Para explicar el argumento, ¿qué preguntas os hacéis?
- ¿Podéis delimitar el tema del poema?
- ¿Cuál es la idea básica que ha querido transmitir Hierro?
- ¿Cómo organiza el autor lo que quiere expresar?
- ¿Interviene Hierro en el poema?



Busca y escribe una breve reseña biográfica de José Hierro.

## CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO LITERARIO

¿Qué peculiaridades tiene el texto literario? ¿Por qué resulta a veces difícil de leer? ¿En qué se diferencia de otros textos? Vamos a descubrirlo comparando un texto científico y uno literario. Primero trabajaremos cada texto por separado para poder completar al final una tabla con las características generales de ambos textos.

### Científicos alemanes logran pilotar un modelo de automóvil sólo con ondas cerebrales

Investigadores de la Universidad de Braunschweig inventan un casco que interpreta las señales del cerebro

EFE - Berlín - 19/06/2008

texto científico

Un grupo de científicos alemanes de la Universidad de Braunschweig, al norte de Alemania, han desarrollado un casco que permite conducir modelos de automóviles con las ondas cerebrales, sin necesidad de contacto directo, según ha explicado hoy el profesor Meinhard Schilling, del Instituto Técnico de Mediciones Eléctricas y Principios de la Electrotécnica de la institución. El descubrimiento abre inmensas posibilidades a las personas con discapacidades físicas, según los investigadores.

El nuevo interfaz tiene su base en el encefalograma clásico, que mide las actividades cerebrales según la oscilación de la tensión registrada en el cráneo. Lo revolucionario de este sistema es que permite la lectura de estas mismas ondas sin necesidad de contacto directo entre la cabeza y el aparato, por lo que no hay necesidad de aplicar geles ni electrodos. En su lugar el casco, que según Schilling, se coloca rápidamente y cuenta con sensores para detectar las ondas cerebrales.

"Con esto se hace realidad el sueño de conectar de manera sencilla el cerebro con una máquina", ha dicho Schilling. El catedrático también ha señalado que este proyecto podría ayudar a dirigir sillas de ruedas y manejar prótesis, y en un futuro, pilotar vehículos de motor.

Para dirigir el modelo de automóvil utilizado en los experimentos el sujeto contempla frente a él una pantalla con dos cuadros de ajedrez que parpadean con distinta frecuencia. Si concentra su visión en el cuadro izquierdo, el vehículo se dirige a la izquierda y si lo hace en el derecho, el modelo de automóvil se dirige a la derecha, mientras que, si su mirada no se concentra en ninguno de los dos, sigue una marcha recta. Mediante amplificadores de señal los científicos han logrado que las señales sean representadas como un mapa en la pantalla del casco.

Fuente: <http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Cientificos/>

1.- Explicad el **contenido** del texto.

2.- Subrayad todos los **verbos** e indicad qué tiempos predominan.

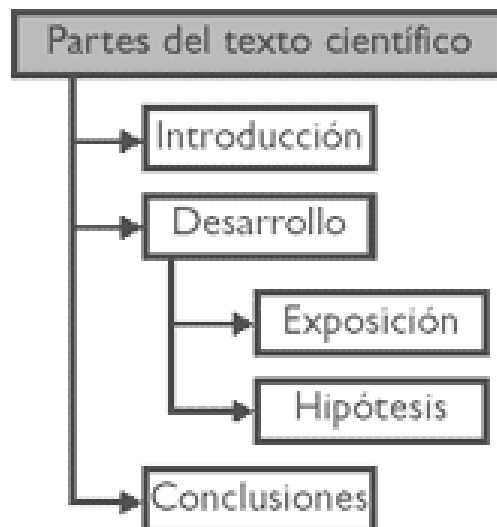
3.- ¿A qué campo científico pertenece el artículo? Elaborad el campo semántico del mismo.

**El campo semántico** es un conjunto de palabras relacionadas por su significado y que pertenecen a la misma categoría gramatical.

Por ejemplo: *piano, guitarra, trompeta y acordeón*

Un ejemplo de campo semántico sería el de términos relacionados con *muro* entre los cuales podemos encontrar: *Pared, tapia, muro, cerca, verja, muralla...*

4.- Encontrad y subrayad en el texto las siguientes partes:



5.- Buscad en algún periódico la sección o el suplemento dedicado a la ciencia y tecnología y reseñad los temas que se tratan.

**La flaqueza del Bolchevique de Lorenzo Silva.**

(1997). Ed Destino (pp. 11-25) ISBN 84-233-2773-6



El lunes que me acuerdo empezaba con la misma mierda de todos los lunes. En la radio había cinco gilipollas que hablaban de lo que habían hecho otros cinco gilipollas para que al día siguiente cinco gilipollas más (algunos de ellos los mismos del día antes) hablaran de lo que estos cinco gilipollas habían dicho y así hasta el infinito, que es un batiburrillo de bandas de a cinco gilipollas. Como mi resistencia a las chorradas ha ido bajando con el tiempo, puse una cinta y resultó ser una de aquellas en la que hace años tenía grabado a ese pelma de Bach. Aunque he borrado todas grabando encima otra música más apropiada, a veces salen trozos de sus apestosas cantatas que siempre tratan de lo mismo y suenan igual. Adelanté un poco la cinta y arrancó Breaking the Law, de Judas Priest. Lo dejé ahí, y no porque me gusten los individuos de Judas, que creo que son un atajo de macarras que en su vida han tenido un par de ocurrencias, sino porque armaban mucho ruido y eso me impedía pensar. Ante todo, buscaba librarme de lo que hacía que me pesara el alma y que era lo mismo de siempre: es lunes (un puto lunes), temprano (la puta de temprano), estoy en el coche (el puto coche), en un atasco (puto atasco), sin saber si pasar por encima o por debajo del cinturón de seguridad la corbata (el puto cinturón, la puta corbata); voy camino del trabajo, donde pudriendo los días me dan a cambio dinero para comprar de comer y pagar el apartamento y el coche y la corbata y la radio y los compactos de donde grabo las cintas de Judas (puto trabajo, putos días, puto dinero, puta comida, puto apartamento, etc.); y ahora va el guardia y como siempre corta en Cibeles para que circulen los que bajan por Alcalá y nos jodamos los que venimos por el Prado (el puto guardia).

De lo que venía pensando es fácil acordarme, porque lo hago mucho y me lo he aprendido de memoria. Del guardia también, porque todas las mañanas hace lo mismo. De Bach y de Judas, y aquí es donde empieza el asunto, me acuerdo porque fue al encontrar Breaking the Law cuando el coche que rodaba delante de mí frenó en seco y yo, que iba distraído con el radiocasete, me lo comí a unos veintidós por hora, que no es mucho para recorrer los diecisiete kilómetros que recorro cada mañana pero sí bastante para romper un coche contra otro.

En ese momento el infierno se me echó encima, y el infierno era, por este orden: una zorra con trajecito chanel que se me baja del coche de delante y me empieza a llamar

hijo de puta y maricón y yo que sé cuantas cosas más que no le iban nada con la blusa; el mamón del guardia que abre mucho los ojos y sin sacarse el pito de la boca se viene hacia el lugar del siniestro con ganas de marcha; los de detrás se ponen a darle al claxon a ver si consigo volverme loco de una vez; el cinturón que no obedece a mis intentos de separármelo del pecho para desabrocharlo porque debo estar tirando un poco más de lo que el fabricante opina que se debe tirar; los de Judas que parece que se empeñan en cargarse la batería, el bajo y todas sus guitarras.

Cuando por fin conseguí librarme del cinturón y salir del coche la zorra del trajecito chanel y el guardia ya se habían aliado manifiestamente. El guardia me escupió apenas asomé el morro:

- Antes de nada retire el coche. ¿No ve que está estorbando?
- Ayudaría si lo quita primero ella –contesté, sin ninguna astucia-. Me he empotrado en su culo.
- ¿No le oye al muy cabrón? –trinó la mujer-. Te habrás empotrado en el culo de tu puta madre.
- Bueno, vale. Pero si usted no mueve el coche yo tampoco puedo moverlo y el guardia no va a poder despejar el tráfico, que es lo que a él le importa.
- Señora –terció el guardia-, haga el favor y a ver si podemos arreglar esto lo antes posible.

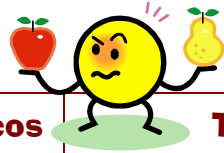
1. ¿Por qué afloran **sentimientos** negativos durante la conducción?

2. ¿Qué importancia tiene la **actitud** del conductor? ¿Son diferentes las actitudes de hombres y mujeres o es un tópico?

5.- Analiza la estructura del texto: la forma en que el autor lo ha compuesto y cómo las distintas partes se relacionan entre sí. Delimita las partes del texto de Lorenzo Silva. (*Presentación, nudo y desenlace*).

**6.-** Entra en la página personal del escritor Lorenzo Silva dedicada a los lectores y escribe tus opiniones sobre el texto en el foro de los lectores. [http://www.lorenzo-silva.com/index\\_espanol.htm](http://www.lorenzo-silva.com/index_espanol.htm)





<b>Textos científicos técnicos</b>	<b>Textos literarios</b>
<b>Objetivo comunicativo</b>	
Difundir conocimiento	
<b>Tipos de textos</b>	
Artículos de revistas científicas...	
Los <b>mensajes</b> son	
Objetivos, comprobados	
El <b>lenguaje</b> es	
Denotativo Claro, preciso y simple.	
Predomina la <b>función</b>	
Referencial	
<b>Características morfosintácticas</b>	
Oraciones impersonales	
Características <b>léxico-semánticas</b>	
Tecnicismos	

## LOS GENEROS LITERARIOS

¿A qué género literario pertenece cada uno de los siguientes textos?

En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse a ella, no montañas redondas. Son estribaciones huesosas y descarnadas peñas erizadas de riscos, colinas recortadas que ponen al desnudo las capas del terreno resquebrajado de sed, cubiertas cuando más de pobres hierbas.

Miguel de Unamuno

¡Colinas plateadas,  
grises alcores, cárdenas roquedas  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, oscuros encinares,  
ariscos pedregales, calvas sierras,  
caminos blancos y álamos del río,  
tardes de Soria, mística y guerrera,  
hoy siento por vosotros, en el fondo  
del corazón, tristeza,  
tristeza que es amor! ¡Campos de  
Soria!

Antonio Machado

**Madre.** - ¿Traes el reloj?

**Novio.** - Sí.

**Madre.** - Tenemos que volver a tiempo.  
¡Qué lejos vive esta gente!

**Novio.** - Pero estas tierras son buenas.

**Madre.** - Buenas; pero demasiado solas.  
Cuatro horas de camino y ni una casa ni  
un árbol.

**Novio.** - Éstos son los secanos.

**Madre.** - Tu padre los hubiera cubierto  
de árboles.

**Novio.** - ¿Sin agua?

Federico García Lorca

DRAMÁTICO  
LÍRICO  
NARRATIVO

Buscar en la biblioteca o en Internet información sobre los géneros literarios, hacer un resumen de las características más significativas de cada uno y elaborar un esquema o mapa conceptual de las mismas.

Algunas páginas de interés:

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/genelite.htm>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp>

[http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero\\_literario](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario)

[http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib\\_virtual/generos.htm](http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib_virtual/generos.htm)

[http://www.lazarillo.info/pdf/0907/Mapa\\_Conceptual\\_M\\_Lucero\\_Diaz.pdf](http://www.lazarillo.info/pdf/0907/Mapa_Conceptual_M_Lucero_Diaz.pdf)

## PARA COMENTAR UN TEXTO

Comentar un texto tiene por finalidad explicar lo que el autor dice, justificar porqué lo dice y opinar sobre la impresión que nos produce. Para comentar un texto literario hay que analizar conjuntamente lo que el texto dice y cómo lo dice. Pero podemos hacerlo siguiendo los siguientes pasos:

### 1. Lectura comprensiva del texto.

Leeremos el texto cuantas veces sean necesarias, utilizando diccionarios, gramáticas y otros libros de consulta si es necesario.

### 2. Localización del texto.

- Autor, obra, fecha, periodo.
- Relación del texto con su contexto histórico.
- Características generales de la época, movimiento literario al que pertenece el texto. Relación con otros movimientos artísticos y culturales del momento.
- Posición del autor ante el sistema de valores de su época.
- Características de la personalidad del autor que se reflejan en el texto.
- Relación de esa obra con el resto de la producción del autor.
- Situación del fragmento analizado respecto a la totalidad de la obra.

### 3. Encuadre del texto en el género literario al que pertenece.

### 4. Análisis del contenido.

En esta fase deben analizarse el argumento, el tema o idea central del texto y la estructura.

Para delimitar el tema preguntaremos: ¿Cuál es la idea básica que ha querido transmitir el autor del texto?

Para hallar el argumento: ¿Qué ocurre? Se trata de hacer un resumen de lo más importante.

Para analizar la estructura: ¿Qué subapartados podemos diferenciar?

### 5. Análisis de la forma.

- *Análisis del lenguaje literario*: del uso que el autor hace de las diferentes figuras y recursos estilísticos y con qué intención.
- *Análisis métrico de los textos en verso*: Ritmo, medida, rima, pausas, encabalgamientos, tipos de versos y estrofas utilizadas, etc.

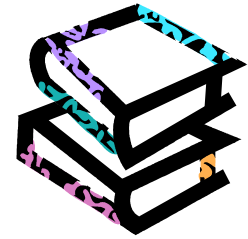
### 6. Juicio crítico

Cada lector hace "su propia lectura", según sus características personales y el contexto histórico y social al que pertenece. Por eso es importante recoger nuestra opinión personal sobre el texto, la reacción que la lectura provoca en nosotros como lectores: emoción, identificación, rechazo, etc.

## MINI DICCIONARIO DE RECURSOS ESTILÍSTICOS

Una de las herramientas necesarias para realizar un comentario de texto es el conocimiento de las figuras y recursos estilísticos que dan forma al texto para poder identificarlos en el mismo.

En grupos de cuatro, vamos a elaborar nuestro diccionario de recursos y figuras retóricas para utilizar cuando hagamos comentarios de textos. Cada grupo se encarga de buscar sobre un grupo de palabras distinto para completar el diccionario entre todos.



Palabras que podemos buscar:

ALEGORÍA	PLEONASMO
EPANADIPLOSIS	ASÍNDETON
PARADOJA	POLISÍNDETON
ALITERACIÓN	CALAMBUR
EPÍTETO	PROSOPOPEYA
PARALELISMO	CONCATENACIÓN
ANADIPLOSIS	METÁFORA
ETOPEYA	METONIMIA
PARANOMASIA	SÍMIL
ANÁFORA	ONOMATOPEYA
HIPÉRBATON	SINÉCDOQUE
PERÍFRASIS	ELIPSIS
ANTÍTESIS	OXÍMORON
HIPÉRBOLE	SINONIMIA



Podéis buscar en la biblioteca y en Internet, por ejemplo en [http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos\\_de\\_figuras\\_literarias](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_figuras_literarias).

Escribir en qué consiste la figura y un ejemplo para que se entienda.

## COMENTARIO DE TEXTO

**Texto A:** *El chófer nuevo*. Enrique Jardiel Poncela. Obras completas", Ed. Aguilar, Madrid, 1977.

Me lo cedió mi tío Heliodoro y me lo recomendó de un modo muy expresivo diciéndome:

- Es un chófer único en el globo, créeme!

Si dispone de un buen coche, este hombre consigue prodigios enormes, que en un circo le hubiesen hecho rico. Obedéceme y sírvete de él; tú tienes un coche estupendo y te mueres de tedio, ¿no es cierto? Pues te juro, querido sobrino, que cediéndote un chófer como Melecio te pongo en condiciones de ser testigo, e incluso intérprete, de emociones inconcebibles, sin precedentes en el mundo de lo locomotivo porque como este chófer no existen dos...

Melecio Volodio, el chófer propuesto que presencié el momento descrito, sonrió entonces con gesto misterioso. Y no bien concluyó mi tío su elogio, el chófer rozó levemente el borde izquierdo de su sombrero frégoli, color crepúsculo griego, se inclinó con un gentil movimiento y murmuró:

- Tómeme el señor, que conozco mi oficio...

Y sin otros incidentes que mereciesen ser escritos, Melecio Volodio quedó elegido chófer de mis dieciséis cilindros con diez duros de sueldo. Doce excursiones, que tuvieron un epílogo tristemente quirúrgico, me convencieron, en un solo mes, de que como Melecio no existió en el universo chófer ninguno.

Prescindo, diciendo esto, de su dominio peregrino del coche. Volodio no sólo conservó de continuo en los extremos de sus dedos los secretos de mi Mercedes, sino que en el tiempo que vivió conmigo domesticó el motor de un modo mirífico. Pero este mérito resultó pequeño y ridículo enfrente de otros méritos inconcebibles de Melecio Volodio.

Uno, sobre todos, me preocupó en extremo, y se convirtió de súbito en obsesión terrible de mis nervios. El mérito en cuestión estribó, señores, en el frío desdén con que Melecio Volodio miró siempre el peligro.

¿Fue el desprecio de los bienes terrenos? ¿Fue un deseo de morir, fruto de desilusiones y de dolores ocultos? ¿Fue simplemente heroísmo? ¿O fue el gusto de servirme y el prurito de divertir, con emociones fuertes mi vivir tedioso?

Lo ignoro; no lo sé... Pero es lo cierto que siempre que el chófer nuevo puso en movimiento el motor de mi coche ejecutó sorprendentes ejercicios llenos de riesgos y sembró el terror en todos los sitios por donde metió el coche; destruyó los vidrios de infinitos comercios, derribó postes telefónicos y luminosos, hizo cisco trescientos coches del servicio público, pulverizó los esqueletos de miles de individuos, suprimiéndolos del mundo de los vivos, en oposición con sus evidentes deseos de seguir existiendo; quitó de en medio todo lo que se le puso enfrente; hendió, rompió, deshizo, destruyó; encogió mi espíritu, superexcitó mis nervios, pero me divertí de un modo indecible, porque Melecio Volodio no fue un chófer, no; fue un simún rugiente.

¿Por qué este furor, este estropicio continuo? ¿Por qué, si Volodio dominó el coche como no lo dominó ningún chófer de los que tuve después? Hice lo posible por conocer el fondo del misterio, y lo logré por fin. -¡Melecio! -le dije, volviendo de un terrible circuito que produjo horribles efectos destructores-. Es preciso que expliques lo que te ocurre. Muchos infelices muertos por nuestro coche piden un desquite... ¡Que yo mire en lo profundo de tus ojos, Melecio Volodio!... Di... ¿Por qué persistes en ese feroz proceder, en ese cruel ejercicio?

Melecio inspeccionó el horizonte, medio sumido en el crepúsculo, y moderó el correr del coche. Luego hizo un gesto triste.

- No soy cruel ni feroz, señor -susurró dulcemente-. Destrozo y destruyo y rompo y siembro el terror... de un modo instintivo.
- ¡De un modo instintivo! ¡Eres entonces un enfermo, Melecio!
- No. Pero me ocurre, señor, que he sido muchísimo tiempo chófer de bomberos. Un chófer de bomberos es siempre el dueño del sitio por donde se mete. Todo el mundo le permite correr; no se le detiene; el sonido estridente e inconfundible del coche de los bomberos, de esos héroes con cinturón, es suficiente, y el chófer de bomberos corre, corre, corre... ¡Qué vértigo divino!

Concluyó diciendo:

- Y mi defecto es que me creo que siempre voy conduciendo el coche de los bomberos. Y como esto no es cierto, y como hoy no soy, señor, el dueño del sitio por donde me meto, pues ¡pulverizo todo lo que pesco!... Y Melecio prorrumpió en sollozos.

## COMENTARIO DE TEXTO

**Texto B: *La huerta del Edén: escritos y diatribas sobre Andalucía***  
Antonio Muñoz Molina (pp. 43-46) Madrid: Ollero y Ramos, 1996

Cada vez hay más adivinos, más nigromantes y quiromantes, más brujas especializadas en la adivinación del porvenir, y más personas en apariencia juiciosas que auscultan los horóscopos, pero lo cierto es que para averiguar lo que ocurrirá en el futuro no hace falta tener dotes de vidente, sino tan sólo leer con cierta frecuencia el periódico y no olvidarse demasiado rápido de lo que acaba de ocurrir. El futuro, en realidad, es en ocasiones más fácil de conocer que el pasado. Sabemos, por poner un ejemplo, que apenas terminados los incendios verbales de la campaña electoral comenzarán a arder los pocos bosques que nos quedan, y lo sabemos con una exactitud que no igualarán nunca las predicciones del célebre futurólogo Rappel. Sabemos también que en cuanto empiece a apretar el verano la gente comenzará a matarse a un ritmo aterrador en las carreteras, camino de las playas, en coches con las chapas ardiendo bajo el calor de esta sequía africana. Sabemos todo eso, pero el don de la profecía nos resulta tan inútil como a la Casandra de La Ilíada, de modo que nos quedamos detenidos por el estupor, con los ojos abiertos, viéndolas venir, viendo venir las noticias sobre hectáreas de monte quemadas y sobre cifras galopantes de muertos igual que si viéramos que se acercan las inundaciones monzónicas, con el perfecto fatalismo de quien acepta los desastres como si ya hubieran ocurrido.

Tan aterradora como la facilidad con que puede aniquilarse una vida humana es la rapidez con que se tala o se quema un árbol que ha tardado cientos de años en crecer. En un puente de Semana Santa o en las vacaciones de verano los coches matan o dejan inválidas a más personas que la más fanática organización terrorista y que los peores virus, pero nadie considera que se deba restringir su uso, ni siquiera que su publicidad sea sometida a controles al menos tan severos como los que limitan la publicidad del tabaco y del alcohol. En la campaña electoral, en la que tantos fantasmas de enemigos imaginarios se han esgrimido, ningún candidato municipal ha tenido la entereza de reconocer que el peor enemigo de las ciudades es el coche, y las profecías sobre incendios han inquietado mucho menos que los sondeos sobre la intención de voto. Aún no podemos predecir cuántos árboles y cuántas vidas humanas se habrán perdido cuando acabe el verano, pero lo que sí sabemos ya es que habrá muchos más coches y muchos menos árboles, y que ninguna de esas dos desgracias le quitará el sueño ni atenuará la felicidad de la mayor parte de los candidatos recién elegidos.

## COMENTARIO DE TEXTO

**TEXTO C: Manolito Gafotas.** Capítulo *No sé por qué lo hice*. LINDO, Elvira; URBERUAGA, Emilio (il.) (págs. 87—89). Madrid: Alfaguara, 1998. (Alfaguara juvenil Infantil—Juvenil. Azul)



No sé por qué lo hice. La idea se me ocurrió cuando íbamos de camino a casa el Orejones y yo. Estábamos jugando a “Palabras encadenadas”. La Susana dice que es un juego bastante idiota, pero si tuviéramos que hacerle caso a la niña ésa, no jugaríamos a nada; siempre tiene que decir:

- Ese juego es bastante idiota.

- Pues invéntate tú uno, no te fastidia -le dije yo un día que me tenía hasta las mismísimas narices.

Para qué le diría nada. Se le ocurrió que nos quedaríamos en mitad de la carrera hasta que viniera un coche, y a última hora, echaríamos a correr. Íbamos por parejas y ganaba la pareja que aguantara más tiempo plantada con las manos cogidas tapando la calle. Los señores de los coches sacaron las manos de sus ventanillas y pitaron cuando vieron que Yihad y la Susana no se apartaban. Yo estaba tragando bastante saliva y el corazón se me había trasladado a la garganta. Al Orejones se le habían puesto las orejas como dos tomates. Es que tiene un procedimiento por el cual las orejas le cambian de color cuando acecha el peligro. Científicos de todo el mundo han intentado encontrarle una explicación a eso y no la han encontrado. Dice mi abuelo que es que la ciencia no siempre tiene respuestas para todo.

Bueno, pues llegó el momento X y el Orejones y yo nos pusimos en mitad de la calle cogidos de la mano. De repente, vimos que se acercaba sin piedad un autocar. Al Orejones y a mí nos empezó a dar la famosa risa de la muerte, una risa que te da cuando te estás muriendo en el Polo Norte. El Orejones se soltó de mi mano y se fue a la acera. Yihad gritaba:

- ¡Mirad, qué valiente es el tío!

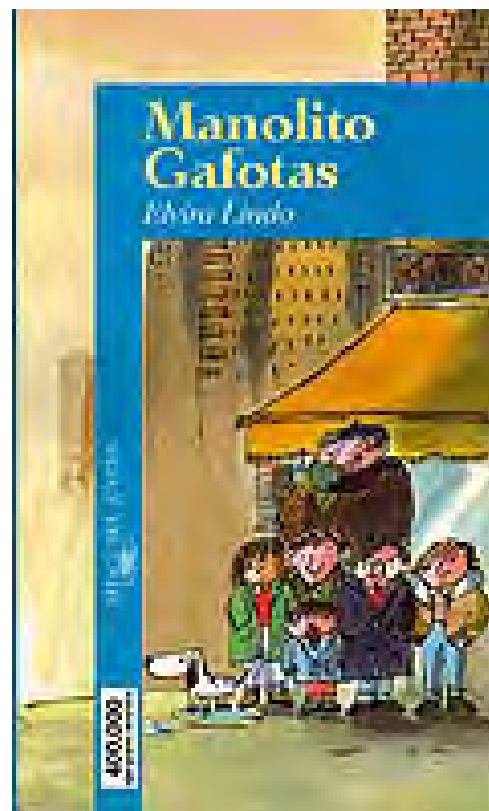


El tío era yo, Manolito Gafotas. Un autocar no podía conmigo, ni un autocar ni un Jumbo podían conmigo porque yo, con el poder de mi mente, iba a parar a aquel monstruo de cuatro ruedas. No veas la sorpresa que me llevé cuando vi que el autocar se detenía, porque una cosa es que tú te imagines que tu mente tiene superpoderes y otra muy distinta que los tenga de verdad. El autocar se paró en redondo -¡ay!, no, se paró en seco, que me he equivocado de frase-. Mis amigos me aplaudían. De repente vi que la puerta del autocar se abría y pensé: "Ahora me va a preguntar el conductor: "¿Cómo lo has hecho, Manolito? ¿Cómo has podido con la fuerza de tu mente arrebatarme el control de los mandos?".

Pero en seguida me di cuenta de que el conductor jamás me preguntaría eso. No era un conductor desconocido, era el señor Solís, el conductor del autobús del colegio, y cuando le tuve a dos metros y medio supe que no me iba a felicitar por el poder de mi mente.

El señor Solís me cogió del abrigo para llevarme a la directora. El señor Solís me decía que si no me daba cuenta de que podía haberme matado y haberse matado él. El Señor Solís me llamó Niño-loco-kamikaze. Mis amigos habían dejado de aplaudir y habían dejado la acera; en realidad, habían desaparecido. El señor

Solís me gritaba tan fuerte que un perdigón de su saliva se me quedó en el cristal de las gafas. De repente, unos coches, que estaban detrás del autocar del señor Solís, se pusieron a pitar porque querían pasar. El señor Solís tuvo que montarse en el autocar y me dijo que por esta vez me libraba por los pelos de la silla eléctrica y que me fuera cuanto más lejos mejor. [...]



Pasos para realizar el comentario del texto:

**1. Lectura comprensiva del texto.**

**2. Localización del texto.**

- ¿En qué época histórica se sitúa lo que se narra en el texto?
- ¿Y a qué época pertenece el autor?

**3. Encuadre del texto en el género literario al que pertenece.**

- ¿A qué género pertenece el texto?

**4. Análisis del contenido.**

- ¿Cuál es el tema del texto? Escribid tres o cuatro palabras claves que sirvan para captar la idea central del texto.
- Realizad un **resumen** del contenido. Se trata de escribir una breve exposición. Podéis iniciar el resumen con: *"El autor pone de manifiesto que..."*
- ¿Cómo se estructura el texto? ¿qué partes consideráis que tiene?

**5. Análisis de la forma.**

- Utilizando el diccionario de figuras retóricas elaborado en clase, señalar qué recursos expresivos ha utilizado el autor.

**6. Juicio crítico**

- ¿Qué os ha provocado la lectura del texto?

Hacer una puesta en común de los cuatro textos analizados. Nuestros comentarios estarán bien hechos si los compañeros se hacen una idea del texto que hemos analizado y su contenido.

## DECALOGO PARA HACER UN BUEN COMENTARIO LITERARIO

Un decálogo es un conjunto de normas o consejos que, aunque no sean diez, son básicos para el desarrollo de cualquier actividad. En grupos, vamos a escribir uno con las pautas que creéis fundamentales para hacer un comentario de texto.



Veamos un ejemplo de decálogo:

### ***Decálogo de Seguridad vial***

1. Usa el cinturón en todos los asientos.
2. Ponte el casco y abróchatelo bien.
3. Adecua tu conducción a las condiciones de la vía.
4. Ten en cuenta el estado del coche y revísalo antes de un viaje.
5. Si estás cansado o tienes sueño, párate un rato y descansa.
6. Olvídate de hablar por el móvil mientras conduces.
7. Al volante, ni una gota de alcohol.
8. Mantén siempre la distancia de seguridad.
9. Respeta los límites de velocidad.
10. Una actitud imprudente puede costarte la vida.

Fuente:

[http://www.dgt.es/was6/portal/contenidos/documentos/prensa\\_campas/notas\\_prensa/notaprensa055.pdf](http://www.dgt.es/was6/portal/contenidos/documentos/prensa_campas/notas_prensa/notaprensa055.pdf)

**EVALUACIÓN**

<b>Ahora puedo...</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Identificar los géneros literarios y poner un ejemplo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantener una conversación, expresar sentimientos, ideas, opiniones sobre la lectura de un texto literario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaborar una lista con las características del lenguaje literario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identificar más de 10 recursos y figuras retóricas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Enfrentarme a un texto literario para realizar un comentario de texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ayudar a un compañero a realizar un comentario literario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Comentario personal



©MINISTERIO DEL INTERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO  
Área de Educación y divulgación  
Josefa Valcárcel, 28 - 28027 Madrid

**Autores:** Federación de Asociaciones de Educación de Adultos, FAEA

**Coordinación DGT:** Perfecto Sánchez Pérez



MINISTERIO  
DEL INTERIOR



**DGT**  
Dirección General  
de Tráfico