

**Desarrollo del
Ámbito Social de la
Educación Secundaria
de Personas Adultas
a través de la
Educación Vial**

Un CD para viajar

Guía para educadores



MINISTERIO
DEL INTERIOR



Ámbito del DCB: Social	Nivel: ESPA
Relación con los currículos de las CCAA	
Decreto de mínimos: bloque 1 y 4 del primer al tercer curso. Bloque 1 del cuarto curso.	
Andalucía: Módulo III, bloque 5. Módulo IV, bloque 10.	
Aragón: Módulo II, bloque 6; .Modulo IV, bloque 6.	
Castilla León: Módulo II, bloque 5; Módulo III, bloque 5; Módulo IV, bloque 5.	
Extremadura: Nivel II, Módulo I, unidad de aprendizaje 2	
Madrid: Módulo de Nivel I, bloque 4; Módulo de nivel II, bloque 4	
Cantabria: Primer Nivel, segundo Módulo, bloques 2 y 3.	
Temporalización: 15 periodos lectivos	

Paso 1: Descripción del tema y de la tarea final

La música es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la historia, es un bien cultural y un medio de comunicación no verbal; un elemento de enriquecimiento en la vida de las personas. Por ello, en esta unidad se aborda la influencia de la música en nuestra vida cotidiana y el uso que hacemos de la misma, por ejemplo durante la conducción.

La **tarea final** consiste en grabar en grupos de tres o cuatro personas un CDROM con la música que más les gusta y consideran adecuada para la conducción. Presentarán su CD al grupo, argumentando la selección de canciones elegidas.

Para activar y reconocer conocimientos y experiencias previas, se hace una lluvia de ideas sobre qué tipo de música escuchan y en qué situaciones de la vida cotidiana lo hacen.

La siguiente tarea consiste en elaborar un esquema con las características de la música que suelen escuchar y presentarlo a la clase. Para ello, se lee un texto sobre el rap y el esquema elaborado sobre el mismo.

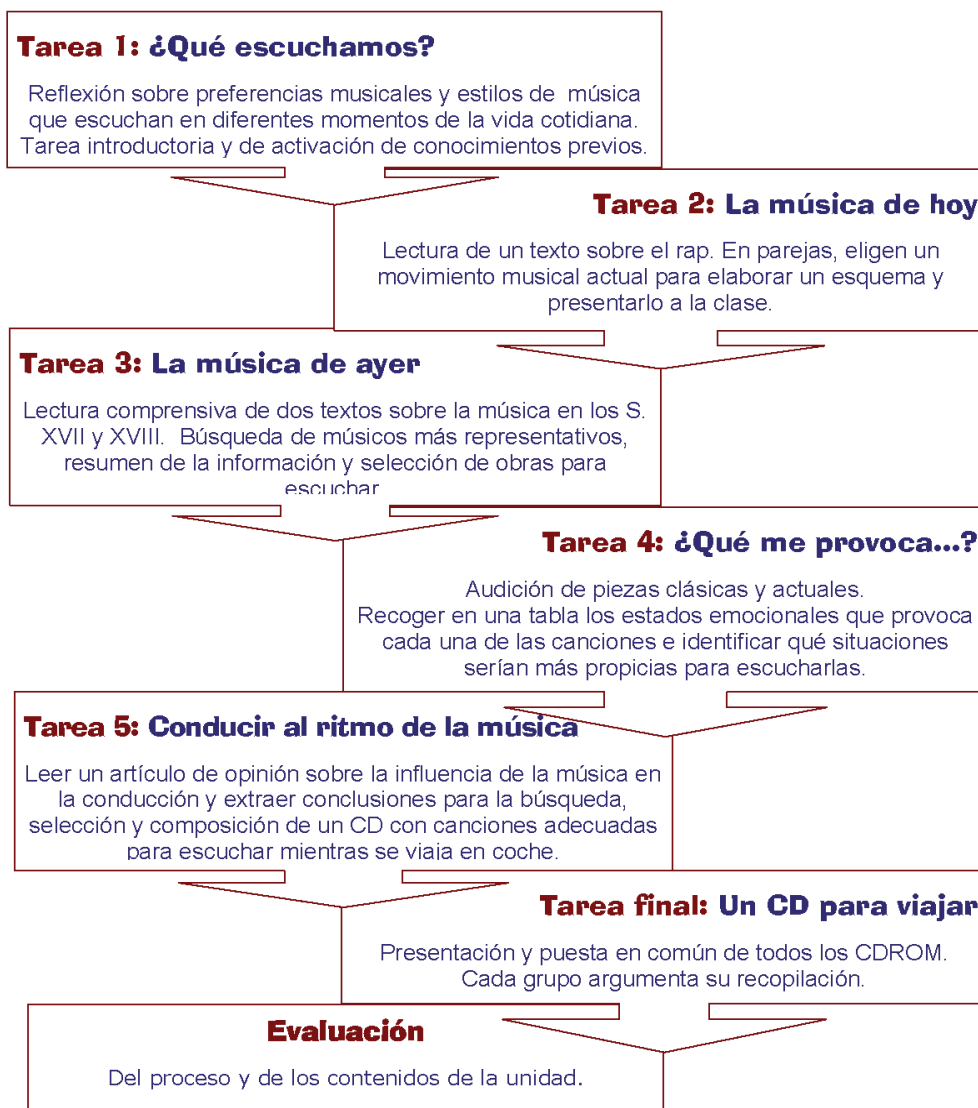
Después, se propone la lectura comprensiva de dos textos sobre la música en los siglos XVII y XVIII y se identifican las ideas principales del mismo. Utilizarán Internet y la biblioteca del centro para buscar información sobre dos músicos de esa época, eligiendo dos obras de cada compositor para escuchar.

Con el objetivo de profundizar en el tema, escuchan y comparan piezas clásicas y actuales de música. Expresan qué estados emocionales les provocan y discuten en qué situaciones de la vida diaria sería más aconsejable su audición.

Por último, la tarea final se centra en buscar, seleccionar y componer un CD con canciones para escuchar mientras se conduce. Para ello, primero leen un artículo de opinión sobre la influencia que ejerce la música en la conducción y una entrevista sobre las consecuencias del uso de dispositivos para escuchar música cuando se conduce, para que puedan reflexionar y extraer conclusiones que les sirvan después para hacer una selección de música adecuada con la que componer el CD.

Cada grupo presentará su CDROM y explicará su propuesta de músicas para viajar.

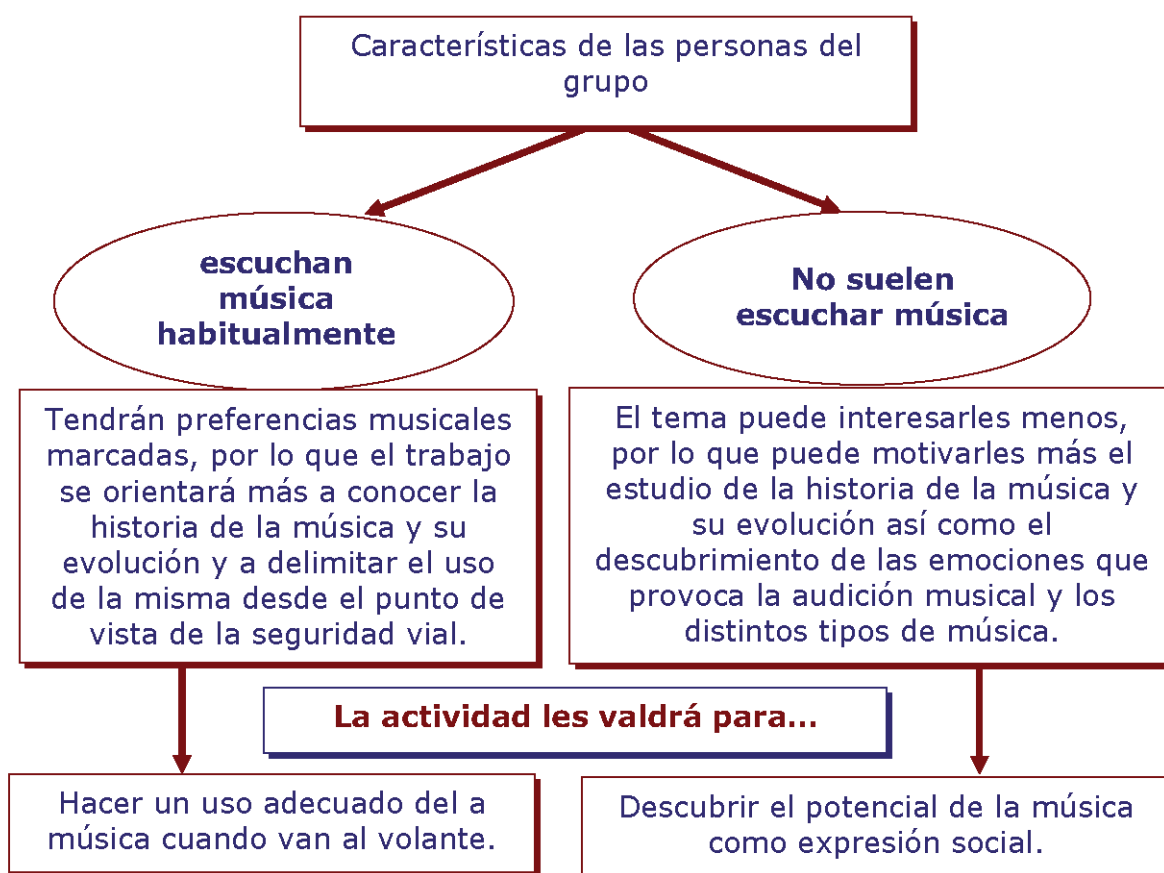
Mapa de tareas



Paso 2: Análisis del punto de partida del grupo

De los contextos posibles -**personal**, el de la vida privada, familia y amigos, ocio...; **público**, en el que la persona actúa como miembro de la sociedad o de alguna organización; **profesional**, el del trabajo; **educativo**, relacionado con el aprendizaje- esta actividad se inscribe en el personal fundamentalmente, aunque recoge elementos que pueden relacionarse con el público.

Para una adaptación respecto a la orientación de la actividad se puede seguir el siguiente árbol de preguntas:



Paso 3: Especificación de objetivos

Objetivos del Ámbito

Lo que la persona necesita conocer, adquirir, saber...

1. Conocer las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental.
2. Valorar la música como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural.
3. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
4. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
5. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
6. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.
7. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.
8. Valorar el uso de la música y el manejo de CDROM en la conducción de automóviles, en los desplazamientos cortos y largos.

Competencias

Lo que la persona podrá o sabrá hacer cuando sepa, adquiera o conozca lo previsto:

Lingüística	Enriquecimiento de los intercambios comunicativos y adquisición y uso de un vocabulario musical básico. La integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal.
Interacción con el mundo físico	Mejorar la calidad del medio ambiente, identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables.
Información TIC	El uso de recursos tecnológicos para tratamiento y grabación del sonido, producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. El uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.
Social Ciudadana	La participación en actividades musicales que requieren de un trabajo cooperativo. La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.
Aprender a ...	Potenciar las capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que se desarrolla el sentido del orden y del análisis.
Cultural y artística	Apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos.

Paso 4: Especificación de contenidos

Contenidos del Ámbito Social

- Los orígenes de la música.
- La música en los siglos XVII y XVIII.
- Los nuevos movimientos musicales.
- La letra de las canciones y su influencia en la transmisión de mensajes y asunción de comportamientos sociales.

Específicos de educación vial:

- Las consecuencias de un uso inadecuado de la música en los desplazamientos cortos y largos.
- El papel de la música en la seguridad vial.

Contenidos Otros Ámbitos

Comunicación	<ul style="list-style-type: none">- Uso adecuado del vocabulario del tema.- Construcción de un discurso oral de forma coherente y adecuada de acuerdo con la finalidad y situación comunicativa.
Científico Tecnológico	<ul style="list-style-type: none">- Uso de programas informáticos para elaborar un proyecto.

Paso 5: Procedimientos de evaluación

La evidencia fundamental para la evaluación final de la tarea serán los CDROMS grabados por los grupos y la exposición oral argumentando la selección de canciones para su uso en el desplazamiento en coche. Además, los textos escritos elaborados en las sesiones.

Los criterios de evaluación a aplicar:

- 1.- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada. Este criterio permite evaluar la capacidad para comparar y enjuiciar diferentes tipos de música. Al mismo tiempo, permite valorar la asimilación de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de dar opiniones o «hablar de música».
- 2.- Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
- 3.- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
- 4.- Valorar el uso adecuado de dispositivos para escuchar música en los desplazamientos en automóvil e identificar qué tipo de música es más adecuada para conducir.

Paso 6: Planificación del proceso: listado de tareas

Tarea 1: ¿Qué música te gusta? ¿Qué escuchas?

Descripción

Cada persona reflexiona sobre qué tipo de música escucha, qué cantantes y grupos son los que más les gustan y porqué y en qué situaciones de la vida cotidiana suelen escuchar música.

Pueden marcar los tipos de música que aparecen en la ficha o añadir nuevos. Se puede comentar en qué consiste cada uno si surgen dudas o no los conocen...

Hacer una puesta en común con todo el grupo. Presentar la tarea final y los objetivos de trabajo propuestos.

Objetivos

- Activar conocimientos y experiencias previas.
- Identificar los gustos y preferencias musicales.
- Reconocer qué uso se hace de la música en diferentes situaciones de la vida diaria.
- Reflexionar sobre el tema de la unidad y negociar la realización de la tarea final.

Contenidos

- La música

Recursos

Fichas de trabajo

Evaluación

Actitudes de trabajo y de debate en grupo.

Temporalización:

1 periodo lectivo

Tarea 2: La música de hoy

Descripción

Leer el texto sobre el rap como ejemplo de manifestación musical actual y comentarlo con todo el grupo, viendo cómo se ha construido el esquema sobre el mismo para que sirva de ejemplo para la tarea posterior. Recordar, si es necesario, las pautas para elaborar un esquema, recogidas en la tarea “la red vial de mi localidad”.

En grupos de cuatro, elegir uno de los movimientos musicales que les gustan y elaborar un esquema con sus características principales, cada grupo uno distinto, buscando información sobre los mismos en Internet. Después lo presentarán a la clase, utilizando fotos, canciones, videos...

Objetivos

- Identificar las principales características de la música actual.
- Elaborar un esquema.

Contenidos

- Los movimientos musicales actuales.
- El esquema.
- El rap.

Recursos

Ficha de trabajo

Webs:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Rap>
<http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/minimal/minimal1.htm>
http://www.wikilearning.com/articulo/la_terapia_del_sonido-la_musica_multidimensional_medicina_del_siglo_xxi/19746-5
<http://musicaactual.com/inicio.htm>
<http://www.actualidadmusica.com/>

Videos de Violadores del Verso (grupo de rap zaragozano):

<http://www.youtube.com/watch?v=-uYOlj51dgQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=Hp2oXuoqIFQ>

Evaluación

Evidencias: esquemas escritos y exposición oral.

Temporalización:

3 periodos lectivos.

Tarea 3: La música de ayer

Descripción

En parejas, realizar una lectura comprensiva de dos textos sobre la música en los siglos XVII y XVIII. Subrayar los textos, extraer las principales características, identificar diferencias entre el barroco y el clasicismo, responder a preguntas sobre la comprensión general y elaborar una interpretación para poner en común con el grupo.

Después, las parejas se juntarán para formar grupos de cuatro para buscar información en Internet y/o en la biblioteca del centro y/o del barrio sobre los músicos más representativos de cada época. Cada grupo investigará sobre un músico distinto -Juan Sebastián Bach, Antonio Vivaldi, Haydn, Mozart y Beethoven- y seleccionarán dos de sus obras para escuchar en clase.

Presentar a la clase la información obtenida sobre los compositores.

Objetivos

- Identificar los rasgos más importantes de la historia de la música en los siglos XVII y XVIII.
- Conocer músicos clásicos, su creación artística y su influencia a lo largo de la historia.
- Utilizar diversas fuentes de información para buscar, seleccionar, resumir y adquirir conocimientos sobre la música.

Contenidos

- La música en el siglo XVII
- La música en el siglo XVIII

Recursos

Fichas de trabajo. Biblioteca del centro o del barrio. Internet

Webs:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco_\(m%C3%BAsica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco_(m%C3%BAsica))
<http://www.portalmundos.com/mundomusica/historia/barroco.htm>
<http://es.geocities.com/rinconbarroco/>
<http://www.gratisweb.com/departamentomusica/barroco.htm>
<http://www.corazonistas.com/haro/recursos/hmusica/intro.html>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n>
<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0314-01/ilustra.htm>
<http://www.monografias.com/trabajos12/lailustr/lailustr.shtml>
<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/revfran/ilustracion.htm>
<http://www.portalplanetasedna.com.ar/ilustracion.htm>
<http://www.mundoclasico.com/critica/vercritica.aspx?id=d66e02c6-a329-4137-b0bb-e8b2cd27a82a>
<http://www.educar.org/INVENTOS/Musica.asp>
<http://www.musicaclassica.eu/diccionario.htm>

Evaluación

Evidencias: comprensión general y elaboración de una interpretación sobre los textos trabajados, y texto escrito con la información extraída de diferentes fuentes sobre los compositores clásicos.

Temporalización:

Cuatro periodos lectivos.

Tarea 4: ¿Qué me provoca...?

Descripción

Hacer una selección de 10 piezas musicales que representen los diferentes momentos y estilos musicales. Calcula que la audición no supere los 30 minutos en total.

Predisponer al grupo a la escucha, bajando el tono de luz ambiental de aula y creando una atmósfera de relajación. Cada persona mantendrá en la mano la ficha de trabajo para poder ir anotando las sensaciones que le produce cada pieza.

Para realizar la selección de temas puedes utilizar:

- Música antigua, medieval, renacentista, barroca, clásica, romántica y del siglo XX: <http://www.corazonistas.com/haro/recursos/hmusica/intro.html>
- Música contemporánea, jazz, pop, rock, flamenco: <http://recursos.cnice.mec.es/musica/contentprof.php?nIDMenu=2&nIDSubMenu=40>

Tras la audición, en grupos, conversar sobre la experiencia, identificar y argumentar en qué situación o para qué momento del día elegirían cada una de las piezas escuchadas. Hacer una puesta en común y recoger todas las propuestas en la pizarra o en una cartulina.

Terminar la actividad respondiendo a la pregunta *¿para conducir te pones música?* Y comentando la anécdota que recoge a entrevista a Arturo Valls en la revista Tráfico y seguridad vial de la DGT (<http://www.dgt.es/revista/num191/interior.html?s=pdf/num191-2008-mejor.pdf>), valorando si es positivo o negativo utilizar música en el coche y bajo que condiciones se puede poner.

Objetivos

- Familiarizarse con la música clásica.
- Identificar y valorar el enriquecimiento cultural y personal de la música clásica.
- Elaborar un criterio personal de los diferentes usos sociales de la música.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural.

Contenidos

- La música clásica.
- La música actual.

Recursos

Fichas de trabajo. Equipo de música. Selección musical.

Evaluación

Evidencias: exposición oral sobre las emociones que provoca la música

Temporalización:

Dos periodos lectivos.

Tarea 5: Conducir al ritmo de la música

Descripción

En grupos de tres, leer un artículo de opinión sobre los efectos que produce la música en la conducción (<http://es.motorfull.com/2007/11/03/la-musica-a-la-hora-de-conducir/>) con la finalidad de extraer conclusiones y reflexionar sobre qué características va a tener el CD que van a componer para escuchar mientras se viaja en coche.

Responder las preguntas que plantea la ficha sobre el texto y poner en común.

Objetivos

- Identificar la influencia positiva y negativa que puede ejercer la música en la conducción.
- Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocer, seleccionar y disfrutar de la música.

Contenidos

- La música y la conducción.
- Cómo grabar un CD.
- El artículo de opinión.

Recursos

Fichas de trabajo.

Evaluación

Las evidencias de evaluación serán las respuestas dadas a las preguntas formuladas en la ficha de trabajo.

Temporalización:

Un periodo lectivo.

Tarea final: Un CD para viajar

Descripción

Organizar grupos de cuatro personas, que se pondrán de acuerdo para buscar y seleccionar canciones, decidir qué recursos audiovisuales van a utilizar en la grabación, el diseño de la carátula del CDROM, el número de canciones que incluirán, el orden de las mismas (música para la primera parte del trayecto, para la mitad del viaje, para el final)...

Cada grupo presentará su CD a la clase, argumentando la selección en relación al uso de la música en la conducción.

Objetivos

- Valorar el uso de la música y el manejo de CDROM en la conducción de automóviles, en los desplazamientos cortos y largos.
- Construir un discurso oral de forma coherente y adecuada de acuerdo con la finalidad y situación comunicativa.

Contenidos

- La música y la conducción.

Recursos

Fichas de trabajo.

Aula e informática. CDROM musicales...

Evaluación:

- Audición del CD.
- Exposición oral: construcción de un texto argumentativo.
- Evaluación en grupos de la información utilizada para realizar las tareas.
- Autoevaluación del contenido y del proceso de la unidad.

Temporalización:

Cuatro periodos lectivos.



¿QUÉ MÚSICA ESCUCHAS?



Melódica	Sinfónica	Clásica
Pop	Latina	Copla
Heavy metal	Country	Rap
Rock	Soul	Disco
Dance	Electrónica	Ska
Salsa	Flamenco	Bossa nova
Canción protesta	Folk	Grunge
Jazz	Punk	New wave
Beat	Reggae	Rancheras
Zarzuela	...	

¿QUÉ CANTANTES O GRUPOS TE GUSTAN? ¿POR QUÉ?

Me gusta	Porque...

¿CUÁNDO ESCUCHAS MÚSICA?

Situación	Tipo de música

LA MÚSICA DE HOY

El **rap** es el elemento musical vocal principal de la cultura hip hop. Consiste en recitar rimas siguiendo un ritmo o una base musical. Rapear es “rimar poesía al ritmo de la música”. El recitador se conoce como MC (maestro de ceremonias) y generalmente la música la pone un DJ (Disc Jockey). Su origen podemos encontrarlo, según algunas teorías, en la tradición africana de los griots, narradores de la tradición oral africana.



El término rap tiene varias sugerencias en cuanto a su etimología: pudiera ser “rhythm and poetry” (ritmo y poesía) o “respect and peace” (respeto y paz). Otros posibles acrónimos son “recite a poem” y, por el origen americano, “Radical American Poetry”. También se dice que es el apócope de “Rapid”, aunque otras teorías afirman que “rap” viene de la palabra “rapsoda”, persona que en la Antigua Grecia recitaba

versos en la calle; también es una sigla llamada “Revolucion Afroamericana Popular”.

El rap es intensamente lírico y rítmico y utiliza técnicas como la asonancia, la aliteración la fusión de vocablos y la rima. El rapero se acompaña de música instrumental a base de “golpes” de DJ, que ponen el énfasis en el ritmo.

Se trata de un género musical acuñado en los suburbios y las letras, que empezaron a usarse como protesta social y denuncia, han influido en la juventud de ayer y de hoy. En un principio, la mayoría de las letras hablaban de la ostentación de la riqueza y del tráfico de drogas, siendo muy críticas con el estado o las fuerzas de la ley. No en vano las canciones con palabras malsonantes o políticamente incorrectas se han visto censuradas en radio y televisión.

Así como algunas películas, publicaciones o videojuegos, el rap también ha sufrido críticas por el gran contenido de violencia de algunas de sus letras. Varios raperos de todo el mundo han estado bajo vigilancia por sus letras, cuando éstas hablaban de dar un golpe de estado, atentar contra miembros de



las fuerzas de la ley o asesinar al presidente. Es el caso, por ejemplo, de Eminem o Sniper.

El reciente éxito del gangsta rap también ha tenido un significativo impacto social en el comportamiento de la juventud de hoy en día. Las actitudes retratadas en la lírica y los vídeos de ciertos raperos son apología del estilo de vida machista y violenta. Bandas como los Crips o los Bloods son conocidas a nivel mundial, y muchos raperos gangsta han declarado públicamente su afiliación a dichas bandas, lo que ha ocasionado más de un conflicto. Por otro lado, varios raperos con ventas multimillonarias han aceptado que traficaban con drogas, lo que les ha convertido en el antihéroe en el que se fijan los jóvenes de muchos países.

Pero no toda la influencia en la juventud es negativa. Muchos grupos de rap denuncian con sus letras situaciones de abuso o injusticias sociales y recogen una dura crítica todos los estamentos, lo que les convierte en algo así como los cantautores de la época actual.

Por ejemplo, las block parties en las que nació el rap en los años 70 no eran desmanteladas por la policía, a pesar de estar ilegalizadas, puesto que ayudaban a crear diversión en los barrios y, mientras todo el mundo se divertía, nadie delinquía.

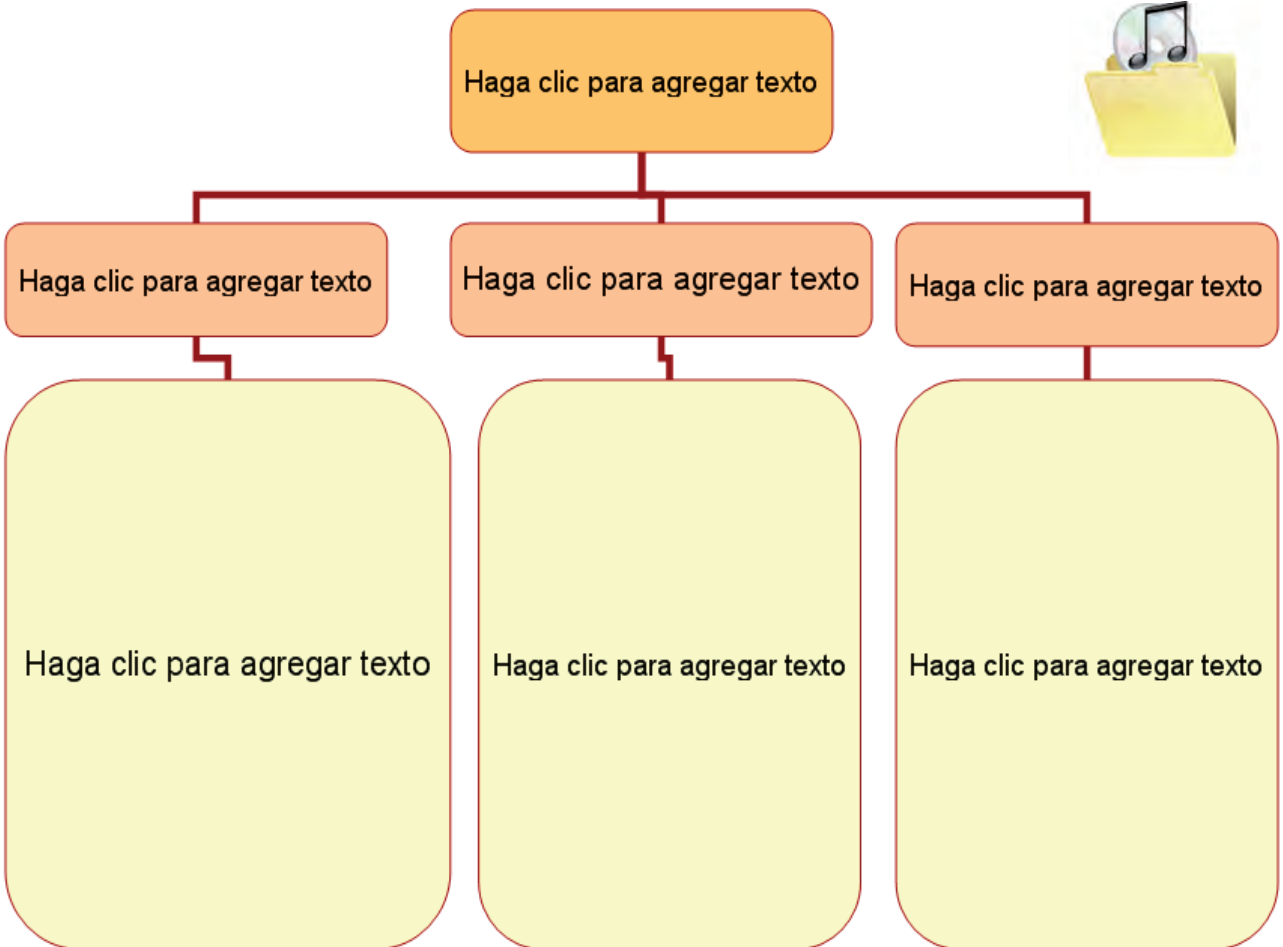
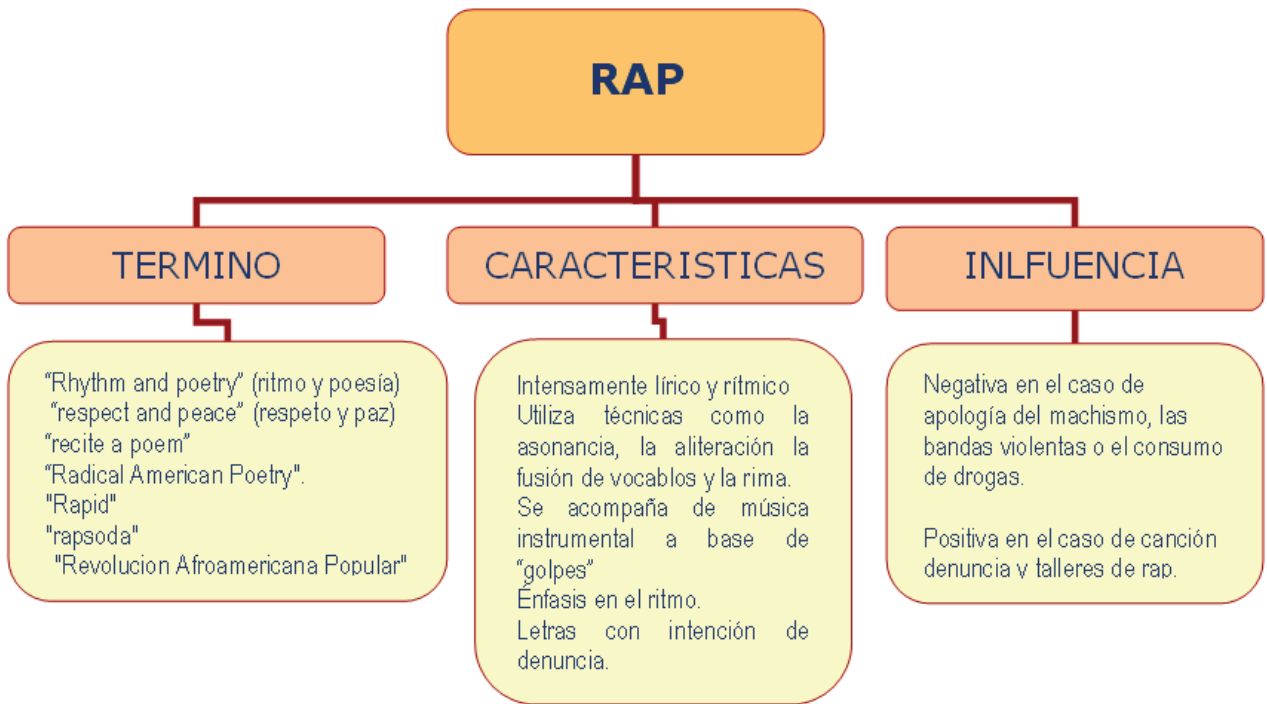
Otro ejemplo en positivo son los talleres de rap que se encuentran por todo el mundo, que intentan enseñar estructuras sobre ritmos, y en muchos casos, dar una salida a problemas sociales.



Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Rap>. Texto adaptado

Esquema del RAP:

Esquema del estilo musical que me gusta:



LA MÚSICA DE AYER



Los géneros musicales occidentales tienen sus orígenes en Grecia, donde desempeñó un papel moralizador y pedagógico desde la época en que se escribieron los textos homéricos (s. X a.C.).

En el primer milenio de la era cristiana, la música fue cultivada exclusivamente por la iglesia, destacando desde finales del siglo VI el llamado canto gregoriano. En el siglo IX empiezan a aparecer referencias al órgano, una forma medieval de escritura polifónica.

A finales del siglo XI florece la lírica galante (*no religiosa*) de los trovadores provenzales. A principios del 1200 surge el motete (*canto a varias voces con distintas letras*). En el siglo XIV floreció en Francia y se extendió a Italia el ars nova, con repertorio profano (*rondós, baladas, y madrigales*). En el 1400 se desarrolla la polifonía en la escuela franco-flamenca. El renacimiento se inició como una prolongación de la etapa anterior y nacieron los repertorios instrumentales, desarrollados a lo largo del siglo XVII con varias formas musicales como el concierto grosso o la sonata.

Es en el periodo barroco cuando la música se enriqueció enormemente, con la ópera, la cantata, y el oratorio. Tres fueron los centros musicales: Italia, Alemania y Francia. Figuras señeras de la música, como Vivaldi, Haendel y Bach, aparecen en este periodo. El clasicismo, fue el periodo que le siguió, abarcando la segunda mitad del siglo XVIII, destacando las figuras alemanas de Gluck, Haydn y Mozart. El periodo clásico aportó el mejoramiento de la técnica en todos sus aspectos.

En el siglo XIX, el romanticismo musical significó una libertad compositiva, desarrollándose los grandes géneros sinfónicos, y abundando genios como Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin y Liszt. En un romanticismo tardío, los nacionalismos hicieron su entrada en la música, destacando como representantes Brahms, Dvorak, Tchaikovski, Grieg, Verdi y Wagner. La ruptura con el romanticismo y la incorporación de innovaciones se produjo en el último cuarto de siglo, con compositores como Debussy o Mahler, entre otros.

En el siglo XX, se imponen las vanguardias estéticas: impresionismo, expresionismo, neoclasicismo, etc. Compositores dignos de mencionar son: Stravinski, Bártok, Prokófiev, Manuel de Falla. Cabe señalar la importancia de las emisoras de radio en la evolución y difusión de los géneros musicales en el mundo.

Fuente: <http://generosmusicales.supaw.com/>

Evolución de la música en Europa

X a C en adelante música griega

I a VI música religiosa

VI canto gregoriano

IX órganum

XI lírica galante de los trovadores

XIII motete

XIV ars nova (rondós, baladas y madrigales)

XV polifonía

XVI Renacimiento: repertorios instrumentales

XVII Barroco: concerto grosso, sonata, ópera, cantata y oratorio

XVIII Clasicismo: mejoramiento de la técnica

XIX Romanticismo: grandes géneros sinfónicos

XX: vanguardias estéticas (impresionismo, expresionismo, neoclasicismo)



La música barroca

La música barroca abarca desde el nacimiento de la ópera en el siglo XVII (aproximadamente en 1600) hasta la mitad del siglo XVIII.

El término barroco se tomó de la arquitectura y significa algo «retorcido», una construcción «pesada, elaborada, envuelta».

Se trata de una de las épocas musicales más largas, fecundas, revolucionarias e importantes de la música occidental, y la más influyente. Se caracteriza por la preeminencia de lo emocional sobre lo racional –la música creadora de emociones-, por el desarrollo de la música instrumental y por el inicio de la ópera, teatro musical profano desarrollado a partir del melodrama, en el que los actores recitaban cantando.

Se escribieron obras para marcar el contraste entre los distintos grupos de instrumentos o para resaltar las diferencias entre instrumentalistas y cantantes.

En esta época se desarrollan la sonata (para instrumentos solistas generalmente), el concierto grosso (diálogo ordenado entre la orquesta y un grupo de solistas) y el ballet francés.



Algunos de los músicos más representativos son: Juan Sebastián Bach (1685-1750) y Antonio Vivaldi (1678-1742).



En esta época en la mayoría de los países europeos los monarcas acaparaban todo el poder en sus manos. En los palacios, los músicos estaban también a su servicio y componían por encargo. En sus obras tenían que ensalzar la grandeza del soberano y su corte.

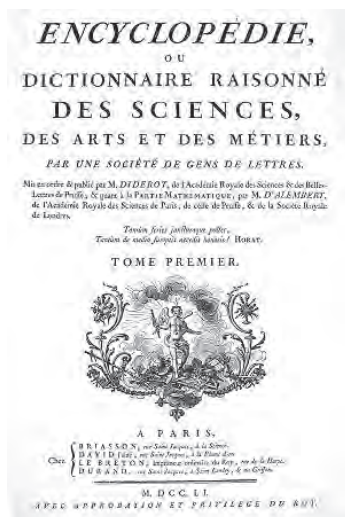
En la actualidad, la música barroca es interpretada por muchos conjuntos musicales en todo el mundo, que buscan rescatar estilos de interpretación e instrumentos propios de la época barroca.

Fuentes: [http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco_\(m%C3%BAsica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco_(m%C3%BAsica)) Texto adaptado

La música en el siglo XVIII. El Clasicismo

A mediados del siglo XVIII se produce un cambio muy importante en la historia de la música que se conoce con el nombre de “**Clasicismo**”, periodo que se enmarca entre el Barroco y el Romanticismo. Suele fecharse entre 1750 (muerte de J.S.Bach) y 1827 (año en el que muere Beethoven). Es una etapa corta que marca la transición de la Edad Moderna a La Edad Contemporánea.

Es la época de la ascensión de la burguesía a amplios sectores del poder político y económico, lo que tendrá consecuencias en el mundo de la cultura y de la música. En la segunda mitad del siglo XVIII se van a dar una serie de acontecimientos históricos importantes y reformas sociales que darán lugar a violentos movimientos de masas, destacando entre ellos “La Revolución Francesa” de 1789, hecho que romperá con las monarquías absolutas.



El lema revolucionario de “Libertad, Igualdad y Fraternidad” será llevado a todos los contextos, también al de la música.

El Clasicismo se enmarca en la época de la Ilustración, un movimiento intelectual promovido por la burguesía y la pequeña nobleza, cuya principal manifestación fue La Enciclopedia de Diderot y D’Alambert que divulgará la cultura en amplias capas de la población. En Francia, al movimiento de la Ilustración se le denomina Enciclopedismo. Este movimiento encabezará la Revolución Francesa.

Los artistas, encontrarán en la burguesía un nuevo público que paga por apreciar sus obras y al que debían satisfacer con creaciones entretenidas y naturales; de esta forma se liberan poco a poco de las obligaciones de trabajar supeditados al gusto de los mecenas, obteniendo así una mayor independencia creativa pero contando con el reto de tener que depender del público para rentabilizar sus ingresos.

La música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos.

En este periodo se produce una vuelta a los ideales de la cultura clásica grecorromana, basados sobretudo en el equilibrio, la sencillez y la belleza (dejando atrás el estilo recargado del Barroco); por ello, en el resto de las artes se conoce a este periodo como

“Neoclasicismo”. No sucede esto con la música, ya que no pueden copiar los modelos clásicos porque no cuentan con registros de cómo era; sin embargo, sí van a compartir la búsqueda de la belleza y la perfección formal.

Los tres compositores que se van a convertir en las grandes figuras de este periodo son Haydn, Mozart y Beethoven, que trabajarán en Viena, ya que es considerada la ciudad más importante dentro del contexto musical.



La música se orienta hacia un equilibrio basado en la proporción y el orden, una claridad que se transmite a través de melodías y armonías simples y una sencillez que permite al oyente una gran facilidad de comprensión. Estos son los tres ideales de la música del Clasicismo, que quedan plasmados en una nueva forma de componer.

La música de esta época es refinada, elegante, contenida y equilibrada. Para lograr una música de estas características los compositores trabajarán sobre todo dos aspectos:

- **MELODÍA:** Las melodías de Barroco adoptaban estructuras irregulares. Por el contrario, en el Clasicismo se ajustan a una estructura ordenada y regular. Los compositores buscan concentrar todo el interés en la melodía principal. Las otras voces tienen un papel de acompañamiento, de soporte armónico.
- **ARMONÍA:** En el Clasicismo se suprime el bajo continuo tan usado en el periodo anterior. Se siguen desarrollando los principios armónicos que se habían establecido en el Barroco tardío. Las funciones tonales (tónica, subdominante y dominante) organizan toda la obra.

Fuente: <http://www.corazonistas.com/haro/recursos/hmusica/intro.html> Texto adaptado

Después de leer los textos, reflexiona e intenta responder a las siguientes preguntas:

¿Hay alguna palabra que no comprendas? Por ejemplo, sabes qué es:

- teatro profano
- melodrama
- sonata
- Concerto grosso
-

Busca su significado.



Subraya las ideas más importantes de ambos textos.


¿Cuáles serían las **cinco ideas claves** de la música barroca?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

☐ Según el texto sobre el clasicismo, responde si es **Verdadero o Falso**

• El Clasicismo se enmarca entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.		
• Uno de los acontecimientos más importantes de esta época es la "Revolución Francesa".		
• El nuevo público de los artistas es la burguesía que busca obras entretenidas y paga por el espectáculo.		
• La música se desarrolla en los palacios.		
• Las tres características de la música son: equilibrio, claridad y sencillez.		

☐ A partir del texto, ¿qué **diferencias** musicales encuentras entre el Barroco y el Clasicismo?

Barroco		Clasicismo

Un CD para viajar

- La "*Ilustración*" fue un movimiento intelectual promovido por la burguesía y la pequeña nobleza. ¿Podrías **investigar** un poco más y anotar cinco rasgos relevantes?

1.
2.
3.
4.
5.



Algunas Web que pueden ayudarte:

<http://es.wikipedia.org>

<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0314-01/ilustra.htm>

<http://www.monografias.com>

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/revfran/ilustracion.htm>

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/ilustracion.htm>

<http://www.hagaselamusica.com>

En grupos de tres, buscad información sobre Juan Sebastián Bach, Antonio Vivaldi, Haydn, Mozart y Beethoven (cada grupo un autor distinto), para elaborar un breve texto escrito que recoja los aspectos más importantes de su obra, y seleccionad dos piezas musicales. Más Web que nos pueden ayudar:

<http://www.portalmundos.com/mundomusica>

<http://es.geocities.com/rinconbarroco/>

<http://www.gratisweb.com/departamentomusica/barroco.htm>

<http://www.corazonistas.com/haro/recursos/hmusica/INTRO.html>

<http://www.mundoclasico.com>

<http://www.educar.org/INVENTOS/Musica.asp>

http://www.culturageneral.net/Artes/Musica_Clasica/Compositores_por_Epoca/

¿QUÉ ME PROVOCA...?

Escuchamos y escribimos:

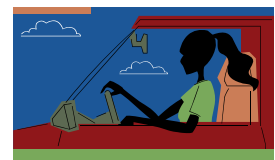
Tipo de música	Compositor y título de la obra	Me hace sentir...

Puesta en común con el grupo. ¿Qué nos ha parecido la experiencia?

□ ¿En qué situación elegiríamos cada canción?

Música - canción	Para...

Y para conducir, ¿te pones música?



Leemos y comentamos:

“Tuve un susto por poner un CD”

- ¿Ha tenido algún accidente?
- No, nada grave, sólo un susto por poner un CD. Algo tan simple como eso hizo que me despistara un instante y me la jugué. Ahora bien, me sirvió para aprender que cualquier distracción puede causar un auténtico desastre. Con el teléfono móvil pasa lo mismo: está comprobado que te distrae, que por perder la concentración unos segundos te la puedes dar.

Fuente: <http://www.dgt.es/revista/num191/interior.html?s=pdf/num191-2008-c.mejor.pdf>
Entrevista a Arturo Valls en la revista Tráfico y Seguridad Vial, julio-agosto 2008

CONducIR AL RITMO DE LA MÚSICA



Escuchar música mientras se conduce es para la mayoría algo absolutamente normal. Vía CD, MP3, iPod o similar, los propios fabricantes de coches facilitan que llevemos a bordo nuestro repertorio favorito. Pero conviene ser cuidadoso: en algunas circunstancias, la música puede aumentar el riesgo de accidentes.

Entre los extremos del *tunero* desmedido que convierte el coche en una discoteca ambulante y el que solo usa la radio para escuchar noticias sobre fútbol, se encuentra prácticamente la totalidad de conductores, a los que nos gusta escuchar “nuestra” música mientras conducimos. Aunque no siempre valoramos hasta qué punto las canciones que suenan influyen en nuestras capacidades al volante.

Sobre todo en los largos viajes nocturnos, la compañía de lo que consideramos buena música puede ser incluso aconsejable. La monotonía del trayecto por una autovía oscura y poco transitada se compensa con melodías de nuestro agrado, que nos hacen sentir bien y aumentan nuestra atención.

Pero cuando nos sumergimos en el agobiante tráfico de la ciudad y sus extrarradios, la música puede actuar como un elemento de distracción aumentando el riesgo de accidentes.

De siempre se ha sabido que la música afecta no solo al estado de ánimo (*“La música amansa a la fieras”*) sino también a muchas funciones fisiológicas. El pulso cardíaco aumenta, la actividad cerebral se acelera; efectos que, manteniéndose dentro de unos márgenes razonables, favorecen la actividad de conducir un vehículo a motor. Pero cuando estas funciones sufren un aumento excesivo, afectan negativamente a nuestras reacciones al volante.

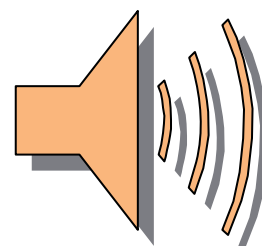
¿Existe una música ideal para manejar un automóvil? ¿Clásica, Country, Heavy Metal, copla española, rap, rock, soul, rancheras mexicanas...? Todo depende de los gustos personales. Nuestras canciones favoritas mejoran nuestras facultades al conducir. Los estilos musicales que no nos van provocan el efecto contrario.

En la universidad de Dortmund llevan estudiando la influencia de la música en la conducción desde la década de los noventa. En todos estos años, han descubierto que los aficionados al pop suelen conducir más deprisa que los amantes de la música clásica, más dados a una conducción defensiva. Sin embargo, la música sinfónica, con sus frecuentes cambios de volumen puede provocar más distracciones que los habituales éxitos de los 40 principales.

Y un dato importante: en contra de la creencia mayoritaria, el Heavy Metal no aumenta la agresividad, ni siquiera a la hora de conducir. Mis venerados Scorpions, Dio, Rush, Iron Maiden y compañía no son los culpables de mis errores al volante.

Una reciente investigación llevada a cabo en Canadá, considera las obras de Richard Wagner como las más peligrosas a la hora de conducir, en especial *"La cabalgata de las valquirias"*. Los autores del estudio hacen especial hincapié en el ritmo, independientemente del estilo. Cuanto más rápida sea la música, mayor es el riesgo de accidente.

Pero el factor más importante para la seguridad vial es el volumen al que ponemos el equipo. La música muy alta hace más difícil prestar atención a los demás usuarios de la vía, impidiendo a veces incluso escuchar la sirena de un vehículo de emergencias.



Por no hablar del otro gran problema: lo molesto que puede resultar la música para los demás. Hay muchas personas que se empeñan en que todo el barrio conozca sus gustos musicales, especialmente durante las horas nocturnas.

El proverbio tiene, pues, una segunda lectura: *"La música amansa a las fieras, ...salvo que la música sea muy alta y las fieras vayan conduciendo"*.

<http://es.motorfull.com/2007/11/03/la-musica-a-la-hora-de-conducir/>
Texto adaptado de Fernando Moreno

- ❑ ¿Cuál es la intención del autor?

- ❑ Según el texto, ¿Qué factores relacionados con la música influyen negativamente en la conducción? ¿Estas de acuerdo o consideras que existen otros?

- ❑ ¿Qué opinas de la siguiente frase?: “El proverbio tiene, pues, una segunda lectura: *“La música amansa a las fieras,...salvo que la música sea muy alta y las fieras vayan conduciendo”*”.

- ❑ ¿Puede influir el momento del día (mañana/tarde/noche) o la situación personal (haber dormido bien o no, estar recién comido, salir del trabajo o ir hacia el mismo...) para que sea más educado un tipo de músico u otro al volante?



Tarea final: Un CD para viajar



Teniendo en cuenta todo lo visto en la unidad ¿qué factores debemos tener en cuenta al hacer la selección de canciones para el CD?

-
-
-
-
-
-
-

En las siguientes Web podéis encontrar las propuestas que han hecho algunos cibernautas y compararlas con vuestra propuesta:

<http://www.lasescapadas.com/2008/05/05/las-mejores-canciones-para-viajar/>

<http://www.quiquegonzalez.com/foro/viewtopic.php?t=79&sid=6f809b2a2bdd18e7b1afd3132787eda9>

<http://www.taringa.net/posts/musica/834842/M%C3%BAsica-para-conducir-y-sacar-registro-de-conducir.html>

http://www.ciao.es/Cars_Varios_artistas__Opinion_1299963

Presentamos nuestro CD de música para viajar al grupo

EVALUACIÓN EN GRUPOS SOBRE LA INFORMACION QUE HEMOS UTILIZADO EN LA UNIDAD



1. Respecto al material que habéis recopilado para hacer las tareas... ¿Os ha sobrado o faltado? ¿Habíais seleccionado más del que necesitabais? ¿Era todo útil –aunque no lo hayáis usado- o había cosas que no tenían nada que ver?

2. Evaluamos críticamente la información y sus fuentes

Usamos fuentes que consideramos fiables y no usamos cualquier sitio o autor con el que no compartimos ninguna opinión o desconocido, por ejemplo, cuando buscamos en internet, usamos como fuente de información páginas web en las que sale quién es el autor y cuándo han sido actualizadas

3. La información que hemos utilizado para confeccionar nuestro CD contiene las fuentes donde la hemos extraído.

4. Incorporamos a nuestros conocimientos la información seleccionada

Lo que leemos nos ayuda a elaborar opiniones y lo usamos en nuestra vida cotidiana.

AUTOEVALUACIÓN

Ahora sé que si en un texto encuentro el término "barroco" lo relaciono con:

Ahora puedo ubicar: *Clasicismo, Revolución Francesa, Ilustración y burguesía* en el siglo:

Y explicar que:

Ahora sé que Juan Sebastián Bach fue:

Y Mozart:

Además, puedo reflexionar y escribir un ensayo sobre "La influencia positiva y negativa de la música en nuestra vida diaria"





©MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO
Área de Educación y divulgación
Josefa Valcárcel, 28 - 28027 Madrid

Autores: Federación de Asociaciones de Educación de Adultos, FAEA

Coordinación DGT: Perfecto Sánchez Pérez

